

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Календарно-тематическое планирование
4. Ожидаемые результаты освоения программы

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Инструктаж по технике безопасности

Список обучающихся, воспитанников

Табель посещаемости занятий

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной школе-интернате является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

### **Новизна программы**

В ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5» создан вокально – хоровой кружок «Колокольчик» в которой занимаются учащиеся 1-9 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа творческого объединения «Колокольчик» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

В ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,

снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей творческого объединения «Колокольчик», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа рассчитана на 1 год обучения – младшая и старшая группы.

### **Объём программы.**

**Младшая группа** – это дети 7- 11 лет, **старшая группа** – 12–17лет.

Каждая группа занимается 5 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 170 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна

быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

**Цель программы:** создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

**Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х-голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости,

художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### Учебный план.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	10	3	7	Беседа, тестирование
2.	Использование певческих навыков.	15	5	10	прослушивание
3.	Знакомство с различной манерой пения.	15	5	10	прослушивание
4.	Вокальные навыки.	15	5	10	прослушивание
5.	Пение произведений – Народная песня – Современные произведения – Классика	25	0	25	Концерт, конкурс
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	16	6	10	Прослушивание, тестирование
7.	Движения под музыку.	16	0	16	конкурс
8.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	7	3	4	Беседа, прослушивание
9.	Вокально-хоровая работа.	12	0	12	прослушивание
10.	Сценическая хореография.	6	1	5	Самостоятельная работа
11.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	1	12	Концерт, конкурс
12.	Подготовка и проведение праздников.	3	0	3	Репетиции, концерты
13.	Концертная деятельность.	12	0	12	Концерты, итоговые мероприятия
<b>Итого:</b>		<b>170</b>	<b>29</b>	<b>141</b>	

### Содержание тем программы (вокальная группа)

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Колокольчик».

## **2. Вокально-хоровые работы**

### **2.1 Пение произведения**

**Народная песня** – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

**Классика** – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

**Современная песня** – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **2.3 Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

## **3. Слушание музыки:**

Расширение кругозора учащихся, формирование музыкальной культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

## **4. Музыкальная грамота:**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

## **Универсальный план работы с вокалистами**

### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением

музыкальных фраз кульминации песни;  
регулирование вдоха и выдоха.

**2. Работа над образованием звука:**

проверка усвоения текста песни;  
работа по закреплению мелодической основы песни;  
постановка корпуса, головы;  
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);  
атака звука;  
закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования:**

проверка усвоения песни и мелодии в целом;  
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;  
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;  
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

**5. Работа с фонограммой:**

повторение ранее усвоенного материала;  
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;  
определение темпа, динамических и агогических оттенков;  
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью:**

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;  
запоминание ритмической основы аккомпанемента;  
запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;  
запоминание тембров аккомпанемента.

**7. Работа над сценическим имиджем:**

закрепление ранее усвоенного материала;  
воссоздание сценического образа исполнителя песни;  
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**8. Умение работать с микрофоном:**

технические параметры;  
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;  
сценический мониторинг;  
малые технические навыки звуковой обработки;  
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**Планируемый результат:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы,



правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фоноотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.(или больше, при групповом обучении)	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 4 шт.	Микрофонные стойки – 4 шт.	

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

#### Младшая группа.

№	Форма занятия	Тема занятия.	Кол-во часов	Форма контроля
1		Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	1	Беседа, прослушивание
2. 3. 4.		Знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского М. Пляцковского	3	Беседа, прослушивание
5. 6. 7.		Детские песни в нашей жизни. Слушание песен в исполнении группы «Непоседы» Работа над песней.	3	Беседа, прослушивание
8. 9 10.		Детский фольклор. Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки»	3	Беседа, прослушивание
11.. 12.		Генеральная репетиция праздника «Поздравляем педагогов»	3	Репетиция концерт

13.				
14. 15. 16.		Песенки из мультфильмов Разучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичков сл. М. Пляцковского	3	Беседа, прослушивание
17. 18. 19.		Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней	3	Беседа, прослушивание
20. 21. 22.		Колыбельные песни. Разучивание песни «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело- мяучило»	3	Беседа, прослушивание
23. 24. 25.		Раскрепощение певца. Работа над песней	3	Беседа, прослушивание
26. 27. 28.		Формы и жанры вокальной музыки. Разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов	3	Беседа, прослушивание
29. 30. 31.		Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима».	3	Беседа, прослушивание
32. 33. 34.		В гостях у композитора. Разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы	3	Беседа, прослушивание
35. 36. 37.		Красивое и безобразное. Работа над песней	3	Беседа, прослушивание
38. 39. 40.		Новогодний карнавал. Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.Дымовой	3	Беседа, прослушивание
41. 42. 43.		Подготовка к новогодним утренникам	3	Репетиция, концерт
44. 45. 46.		Каникулы - веселая пора. Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы	3	Беседа, прослушивание
47. 48. 49.		Хороводные песни и шутки. Работа над песней.	3	Беседа, прослушивание
50. 51. 52.		Знаменитые исполнители. Разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы	3.	Беседа, прослушивание
53. 54. 55.		Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней.	3	конкурс
56. 57. 58.		Красивое и безобразное. Разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина сл. М. Пляцковского	3	Беседа, прослушивание
59. 60. 61.		Возможности моего голоса. Работа над песней	3	конкурс

62.		Вечная память русским героям. Исполнение песен.	1	концерт
63. 64. 65.		Веселый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины» рус. нар. песня	3	Репетиция, концерт
75. 76. 77. 78.		Настроение нежности и веселья Разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского сл. Д. Непомнящая	4	Беседа, прослушивание
79. 80. 81. 82.		Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем» Работа над песнями	3	Беседа, прослушивание
83. 84. 85.		Краски музыки и голоса. Разучивание песни «Песенка –чудесенка»	3	Беседа, прослушивание
86. 87. 88.		Необычные звуки голоса. Работа над песней	3	Беседа, прослушивание
89. 90. 91.		Улыбка - это здорово Разучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	3	Беседа, прослушивание
92. 93.		Добрый быть совсем не просто. Работа над песней	2	Беседа, прослушивание
94. 95.		И хорошее настроение не покинет больше нас. Разучивание песни « Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин	3	Беседа, прослушивание
96. 97. 98.		Мелодии дня. Работа над песней	3	конкурс
99. 100. 101.		Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы. Разучивание песни «Салют Победа»	3	Репетиция, концерт
102. 103. 104.		Веселый калейдоскоп Разучивание песни «Мой щенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	3	Беседа, прослушивание
105. 106. 107.		Дружная семейка. Работа над песней.	3	конкурс
108.		До встречи! Исполнение разученных песен.	1	концерт

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

#### Старшая группа.

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1 2		Введение. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения.	2	Беседа, прослушивание

3		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Исполнение разученных песен	1	Беседа, прослушивание
4 5		Мой самый чистый голос. Вокально – хоровые упражнения. Разучивание «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова	2	Беседа, прослушивание
6		Инд. работа. Мой самый чистый голос. Разучивание «Дети солнца»	1	Беседа, прослушивание
7 8		Все мы дружим с песней. Вокально-хоровые упражнения Дальнейшее разучивание песни «Некогда стареть учителям»	2	Беседа, прослушивание
9		Инд. работа Работа над песней «Дети солнца»	1	Беседа, прослушивание
10 11		Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Некогда стареть учителям»	2	Беседа, прослушивание
12 13 14		Репетиция к праздничному концерту « Учительская жизнь», посвященного Дню учителю	3	концерт
15.		Инд. работа. Разучивание песни «Мама» А. Ваарламова	1	Беседа, прослушивание
16 17		Мы помним вальса звук прелестный. Разучивание «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева	2	Беседа, прослушивание
18		Инд. работа. Дальнейшая работа над песней «Мама»	1	Беседа, прослушивание
19 20.		Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песней Здравствуйте, здравствуйте»	2	Беседа, прослушивание
21		Инд. работа. Исполнение различных вокально- исполнительских приемов. Работа над песней	1	Беседа, прослушивание
22 23		Совершенствование певческих навыков. Разучивание песни «Россия» Г.Струве	2	Беседа, прослушивание
24		Инд. работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песни «Наши любимые»	1	Беседа, прослушивание
25 26		Песня твой друг на многие годы. Работа над песней «Россия»	2	конкурс
27		Инд. работа. формирование гласных и согласных звуков пении. Работа над песней	1	Беседа, прослушивание

28 29		Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Работа над песней «Россия»	2	Беседа, прослушивание
30		Инд. работа. Работа над чистотой интонирования Работа над песней.	1	Беседа, прослушивание
31 32.		Закрепление навыка резонирования звука. Разучивание песни «Новый год»	2	Беседа, прослушивание
33		Инд. работа. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) . Разучивание песни «Потолок ледяной»	1	Беседа, прослушивание
34		Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над песней «Новый год»	2	Конкурс, концерт
35		Инд. работа Совершенствование певческих навыков. Работа над песней	1	Беседа, прослушивание
36 37		Песни разных народов. Работа над песней «Новый год»	2	конкурс
38		Инд. работа. Разучивание песни «Новогодний карнавал»	1	Беседа, прослушивание
39 40		Песня твой друг на многие годы. Разучивание песни «Новогодние игрушки»	2	Беседа, прослушивание
41		Инд. работа. Дальнейшее разучивание песен «Потолок ледяной», «Новогодний карнавал»	1	Беседа, прослушивание
42 43		Любимые мелодии. Работа над чистотой интонирования песни «Новогодние игрушки»	2	Беседа, прослушивание
44.		Инд. работа. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над пенями	1	Беседа, прослушивание
45 46 47 48 49 50		Репетиции к новому году утреннику и балу. Работа над песнями	6	Репетиция, концерт
51 52		Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Разучивание песни «Радость»	2	Беседа, прослушивание

53		Инд. работа. Работа над развитием вокального мелодического и гармонического слуха. Разучивание песни «Улыбнись»	1	Беседа, прослушивание
54 55		Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей. Работа над песней «Радость»	2	Беседа, прослушивание
56		Инд. работа. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками. Работа над песней «Улыбнись»	1	Беседа, прослушивание
57 58		Произведения композиторов-классиков. Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Радость»	2	Беседа, прослушивание
59		Инд. работа. Работа над сценическим мастерством. Работа над песней «Улыбнись»	1	Беседа, прослушивание
60 61		Произведения западноевропейских композиторов – классиков. Разучивание песни «Моя Армия»	2	Беседа, прослушивание
62		Инд. работа Формирование вокального слуха. Разучивание песни «Пацаны»	1	Беседа, прослушивание
63 64		Известные песни нашего детства. Дальнейшее разучивание песни «Моя Армия»	2	Беседа, прослушивание
65		Инд. работа. Навыки кантиленного пения. Дальнейшее разучивание песни «Пацаны»	1	Беседа, прослушивание
67 68		С песней жить всем веселее. Разучивание песни «Моя мама»	2	Беседа, прослушивание
69		Инд. работа. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании. Разучивание песни «Мама и дочка»	1	Беседа, прослушивание
70 71		Дружба крепкая. Упражнения на развитие двухголосия. Дальнейшее разучивание песни «Моя мама»	2	Беседа, прослушивание
72		Инд. работа. Дальнейшее разучивание песни «Мама и дочка»	1	Беседа, прослушивание
73 74		Подготовка к празднику «Весна, женщина, любовь»	2	концерт
75 76		Цветные песни вижу я во сне. Вокально –хоровые упражнения. Разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей»	2	Беседа, прослушивание
77		Инд. работа Упражнения на развитие двухголосия.	1	Беседа, прослушивание

		Разучивание песни «Россия»		ие
78 79		Песня и фантазия. Упражнения на развитие канонного пения. Дальнейшее разучивании песни	2	Беседа, прослушиван ие
80		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Мир, который нужен мне»	1	Беседа, прослушиван ие
81 82		Произведения современных отечественных композиторов» Дальнейшее работа над песней «Не отнимайте солнца у детей»	2	Беседа, прослушиван ие
83		Инд. работа. Работа над выразительностью текста и певческих навыков. Работа над песней	1	Беседа, прослушиван ие
84 85		Народная песня в жизни человека. Разучивание «Ходила младшенька по борочку» р.н. песня	2	Беседа, прослушиван ие
86		Инд. работа. Развитие эмоционального и звуковысотного слуха. Работа над песнями	1	Беседа, прослушиван ие
87 88		Как я выпляжу. Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над песней.	2	Беседа, прослушиван ие
89		Инд. работа. Пение в сочетании с движением. Работа над песнями	1	Беседа, прослушиван ие
90 91		Песня и фантазия. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни « Вместе»	2	Беседа, прослушиван ие
92		Инд. работа. Пение в сочетании с движением. Работа над песнями	1	Беседа, прослушиван ие
94 95		Мир сцены. Работа над интонированием строя и ансамбля в песне. Дальнейшее разучивание песни	2	конкурс
96		Инд. работы. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание «Позови меня»	1	Беседа, прослушиван ие
97 98		Песни разных народов. Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Вместе»	2	конкурс
99		Инд. работа. Упражнения формирования певческого дыхания. Дальнейшее разучивание песни.	1	Беседа, прослушиван ие

100 101		Песни Великой победы. Пение соло и ансамблем. Работа над песней «Вместе»	2	концерт
102		Инд. работа. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Последний звонок»	1	Беседа, прослушивание
103 104		Мир сцены. Упражнения для развития голоса. Разучивание песни «Звени, звонок!»	2	Беседа, прослушивание
105		Инд. работа. Формирование певческой культуры. Дальнейшее разучивание песни «Последний звонок»	1	Беседа, прослушивание
106 107		Мой голос самый, самый звонкий. Работа над песней «Звени, звонок!»	2	Репетиция, концерт
108		Заключительное занятие. Исполнение разученных песен	1	концерт

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)



25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы. – М., 1983.