

делении уровня эмоциональных проявлений на произведения искусства (уровня развития эстетических чувств). Низкий уровень эмоциональных проявлений мы отметили у 22 % детей – такие дети не проявляли никаких чувств, произведения искусства не вызывали у них интереса, на вопросы экспериментатора отвечали «не знаю». Для 78 % детей был характерен средний уровень – картины рассматривали не более минуты, экспериментатора слушали внимательно, на вопросы отвечали спокойно, лишь в некоторых случаях их речь была эмоционально окрашена. Дети с нормальным психофизическим развитием имели показатели: низкий уровень – 1 (11 %), средний уровень – 4 (44,5 %), высокий уровень – 4 (44,5 %).

Полученные результаты позволили сделать вывод об уровне развития эстетического вкуса у детей с нарушениями зрения:

– 44,5 % детей не способны самостоятельно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, не проявляют интереса к произведениям искусства – низкий уровень развития эстетического вкуса.

– 55,5 % детей имеют средний уровень развития эстетического вкуса. Они способны воспринимать и оценивать эстетические объекты, но не всегда их оценка адекватна содержанию. Дети этой категории проявляют интерес к произведениям искусства, однако этот интерес носит кратковременный, неустойчивый характер. Эстетические представления этих детей узкие и не четкие.

Таким образом, в результате проведения констатирующего эксперимента было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста со зрительной патологией эстетический вкус находится на низком и среднем уровне развития, а также имеет ряд характерных особенностей: узость эстетических представлений, слабая степень эмоциональных проявлений при восприятии эстетических объектов действительности и искусства, недостаточно сформированный интерес к произведениям искусства, в некоторых случаях наблюдается неадекватная оценка произведения искусства его содержанию.

Таким образом, процесс формирования эстетического вкуса у детей с нарушениями зрения значительно затруднен и требует организации специального целенаправленного коррекционно-вос-

питательного воздействия. Также важно отметить, что психофизические особенности развития детей данной категории требует поиска обходных путей и создания на их основе специально организованных педагогических условий, способствующих эффективному процессу формирования эстетического вкуса.

Литература

1. *Апресян Г.З.* Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З.Апресяна. – М.: МГУ, 1970. – 41 с.
2. *Земцова М.И., Каплан А.И., Певзнер М.С.* Дети с глубокими нарушениями зрения. – М., 1967.
3. *Литвак А.Г.* Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.
4. *Лобова А.Ф.* Теория и практика формирования у детей эстетического отношения к человеку: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2001. – 347 с.
5. *Солнцева Л.И.* Воспитание и обучение слепого дошкольника. – М.: Просвещение, 1967. – 175 с.
6. *Шулева Е.И.* К проблеме диагностики эстетической воспитанности // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 1. – С. 8.

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА ПЕРВОКЛАССНИКОВ С ОВЗ «РАБОЧАЯ ПРОПИСЬ»

Комкова Елена Аркадьевна – учитель начальных классов,

Государственное специальное (коррекционное)
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья

«Волгоградская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 5», г. Волгоград

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений рук. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хоро-