**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Волгоградская школа – интернат №5»**

400051, г. Волгоград, ул. Столетова, д. 16 E-mail: [school-int5@yandex.ru](mailto:school-int5@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании методического объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н. А. Бакеева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНА**  Заместитель директора по учебной работе ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Беляева | **УТВЕРЖДЕНА**  Директор ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Калинина  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по предмету «музыка»**

**для обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

**(вариант 8.3)**

**1 класс**

учителя

**Алабердиевой Ольги Федоровны**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_

2016 г.

**Оглавление.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 2 |
| 2. | Содержание учебного курса | 10 |
| 3. | Тематическое планирование | 15 |
| 4. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 28 |
| 5. | Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). | 28 |
| 6. | Список литературы. | 35 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании:

1. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра;

2. АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5». 2016 г.

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с расстройствами аутистического спектра*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьниковс аутистическими расстройствами, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках предмета «музыка и движение»:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;

- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- развитие у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;

- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений; соблюдать ритмичность и координацию движений рук;

- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;

- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

Уроки музыки и движения являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание в сочетании с ритмическими упражнениями занимают важное место в системе гуманитарного образования школьника с расстройствами аутистического спектра, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки и движения, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной, физической адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения по предмету «Музыка и движение» заложены **следующие принципы**:

1. коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

1. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-     комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение предмета «Музыка и движение» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, следовательно, общий объем на предмет «Музыка и движение» составляет - 66 часов.

**Специфика программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по музыке и движению состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки», «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставный.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Новые музыкальные сочинения звучат наряду с известными. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

В содержании **раздела** **«Упражнения на ориентировку в пространстве»** составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание **раздела «Ритмико-гимнастические упражнения»** составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

**Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»** учит игре на детских музыкальных инструментах.

Во время проведения занятий по теме **«Игры под музыку»** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

**Раздел «Танцевальные упражнения»** способствует развитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкаль­ные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреж­дениях VIII вида имеется возможность проведения внекласс­ных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся од­ного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих рас­стройств или индивидуально с детьми, имеющими тяже­лые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспита­ние представляется в виде кружков. Занятия кружков прово­дятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая ра­бота как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще­художественных способностей, умений и их дальнейшее раз­витие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей и представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.* Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

**-** художественность, доступ­ность

-коррекционно-развивающая направленность.

Обяза­тельным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента: небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим, репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формойовладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами программы** являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.  
Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.  
Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

**Особенности организации учебного процесса на уроках музыки и движения:**

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов, в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**Урок музыки и движения** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:  
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
— метод эмоциональной драматургии;  
— метод концентричности организации музыкального материала;  
— метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);  
— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);  
— метод игры;  
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».    
Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».  
В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.  
Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.  
Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Педагогические технологии (методы, приемы):**

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, воспри­ятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлени­ях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *нагляд­ный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие му­зыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обя­зательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композито­ре и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает му­зыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяже­нии нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фраг­мент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ ил­люстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Содержание курса:**

**Пение**

1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

2) Певческий диапазон (ре1 — си1).

3) Развитие умения напевного звучания при точном инто­нировании мотива.

4) Активизация внимания к единой правиль­ной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удер­живания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начи­нать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе харак­тера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Коррекционные задачи:**

**-**обучать навыкам самоконтроля;

-увеличение объема запоминания словестного материала;

- развитие долговременной памяти;

-обучение приемам сравнения.

**Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть пес­ни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме ***у*** характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содер­жания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

основное содержание курса

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико – гимнастические упражнения**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация стряхивания воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**.

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

**Игры под музыку**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

**Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

**Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ер­молаева и В. Коркина.

- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

**Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперирован­ного клавира», т. 1.

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный

Стрелок».

- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

- Д. Кабалевский. Клоуны.

- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка».

- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркест­ром. Ля минор.

- М. Глинка. Полька.

- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро».

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Формируемые представления** | **Материалы и оборудование** | **Содержание, виды деятельности** |
| Вводный урок. |  | 1 | Правила техники безопасности на уроках предмета «музыка и движение». | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Правила поведения и техники безопасности на уроке. |
| Развитие навыка пения. Обучение певческой установке. |  | 1 | Понятие о певческой установке. | Папка, иллюстрации, Диски с записью народных мелодий. | Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. |  | 1 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, на лево, на право. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Ходьба по залу под музыку строем по одному со сменой направлений. |
| Развитие навыка пения. Работа над напевным звучанием на основе. элементарного овладения певческим дыханием. |  | 1 | Понятие «напевное звучание», понятие «певческое дыхание». | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |
| Развитие навыка пения. Певческий диапазон (ре1 — си1). |  | 1 | Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Во поле береза стояла. Русская народная песня.  Савка и Гришка. Белорусская народная песня. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. |  | 1 | Продолжение работы над ориентировкой в направлении движений, формирование понятия - гимнастическое упражнение. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. |
| Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. |  | 1 | Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. |
| Игры под музыку. |  | 1 | Звуки вокруг нас. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). |
| Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. |  | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на различную музыку. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. |  | 1 | Развитие координации движений. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — в перед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. |
| Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. |  | 1 | умение самостоятельно узнавать и называть песню по выступлению | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок». |
| Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. |  | 1 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. |
| Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. |  | 1 | отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). |
| Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц. |  | 1 | Упражнения на расслабление мышц, их место в повседневной жизни. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: марш. |  | 1 | Характер музыкальных произведений. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц. |  | 1 | Упражнения на расслабления мышц их сочетание и применение. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |
| отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. танец. |  | 1 | Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. |  | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на верхний и нижний плечевой пояс. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений, обруч, палка, флажки, мяч. | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня веселая. |  | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве |  | 1 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, на лево, на право. Формирование понятия «строй» | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня грустная. |  | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня спокойная. |  | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. |  | 1 | Упражнения на координацию движений рук. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. |
| Урок обобщение по теме: «Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная». |  | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Игры под музыку. |  | 1 | Динамические оттенки в движении. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). |
| Развитие навыков пения: Певческий диапазон (ре1 — си1). |  | 1 | Певческий диапазон (ре1 — си1). | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Прямой галоп. Маховые движения рук. |
| Развитие навыков пения. Разучивание песен к «Новому году» |  | 1 |  | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | «В лесу родилась елочка». «Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.  «Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина. |
| Игры под музыку. |  | 1 | Динамические оттенки в движении. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). |
| Игры под музыку |  | 1 | Динамические оттенки в движении. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. |
| Игры под музыку |  | 1 | Гимнастические предметы. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Мячи, скакалки. | Музыкальные игры с предметами. |
| Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. |  | 1 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.  - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Платок. | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). |
| Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах |  | 1 | Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.  - Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве |  | 1 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, на лево, на право. Формирование понятия – гимнастический предмет. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Флажки гимнастические ленточки. | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. |
| Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. |  | 1 | Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.  - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. |  | 1 | Упражнения для ног. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян. |  | 1 | Музыкальные инструменты. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням.Детские музыкальные инструменты. | - По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. |  | 1 | Ритмический рисунок. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара. |  | 1 | Музыкальные инструменты. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. |  | 1 | Упражнения для ног. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба. |  | 1 | Музыкальные инструменты. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина |
| Игры под музыку |  | 1 | Работа над правильным дыханием. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Игры с пением. |
| Урок обобщение по теме: Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба |  | 1 | Музыкальные инструменты. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие |  | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на осанку. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Упражнения на выработку осанки. |
| Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков |  | 1 | Продолжение работы над пением в унисон. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням | По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. |
| Игры под музыку |  | 1 | Работа над правильным дыханием. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Игры с речевым сопровождением. |
| Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. |  | 1 | Продолжение работы над пением в унисон.Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням | - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.  - Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. |
| Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. |  | 1 | Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням | - И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.  - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |
| Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |  | 1 | Эстетическая ценность пения. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням | - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.  - М. Глинка. Полька. |
| Игры под музыку |  | 1 | Гимнастические предметы. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Мячи, скакалки, обручи. | Музыкальные игры с предметами. |
| Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. |  | 1 | Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | - М. Глинка. Полька.  - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». |
| Игра на музыкальных инструментах. |  | 1 | Формирование понятия о музыкальных инструментах. Их классификация. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».  - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие |  | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на осанку. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Упражнения на выработку осанки. |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - маракасы. |  | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.  - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| Игры под музыку |  | 1 | Гимнастические предметы. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Мячи, скакалки, обручи. | Музыкальные игры с предметами. |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - румба. |  | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.  - На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |
| Игры под музыку |  | 1 | Продолжение работы над правильным дыханием. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Игры с пением и речевым сопровождением. |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах – бубен. |  | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.  - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Александровой. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - треугольник. |  | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. Детские музыкальные инструменты. | - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Александровой.  - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. |
| Танцевальные упражнения. |  | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Цифровые носители с записью музыкальных произведений. | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. |
| Урок обобщение. |  | 1 | Исполнение понравившихся песен, разученных за учебный год. | Папка, иллюстрации, цифровые носители с записью музыкальных произведений. Ноты к программным песням. | Исполнение и слушание песен, разученных в учебном году. |

**Класс, в котором проводятся уроки музыки, оборудуется:**

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно-расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

**Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с расстройствами аутистического спектра:**

**Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамичес­ких оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и от­четливо произносить согласные звуки в конце и середи­не слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные).

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Критерии и нормы оценки обучающихся:**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,

2. тестирование,

3. наблюдение,

4. опрос.

**Мониторинг базовых учебных действий:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **Предмет: Музыка.**  **Учитель: Алабердиева О.Ф.** | | | | | | | | | | |
| **Группа БУД** | **Личностные учебные действия** | | | | **Коммуникативные учебные действия** | | | | | | |
| осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия | самостоятельность в выполнении учебных заданий | Использование социально приемлемых правил поведения в обществе | вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик) | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем | Обращаться за помощью и принимать помощь | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию | сотрудничать со взрослыми разных социальных ситуациях | конструктивно взаимодействовать с людьми | Использовать социально приемлемые формы поведения в учебных ситуациях |
| Сент. 2016г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Май 2017г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **Группа БУД** | **Регулятивные учебные действия** | | | | | | |
| входить и выходить из учебного помещения со звонком | ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) | пользоваться учебной мебелью | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.) | работать с учебными принадлежностями | Самостоятельно использовать расписание активностей на уроке | передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения |
| Сент. 2016г. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ай 2017г. |  |  |  |  |  |  |  |

**ЛИСТ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРЕДМЕТУ: «МУЗЫКА»**

**Год: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ФИ ученика**  **Предметные результаты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Знать характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Умение петь выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Умение правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Умение различать песню, танец, марш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Умение передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Умение готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение выполнять игровые и плясовые движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подсчёт результатов:

0 – 16 баллов – низкий уровень достижения предметных результатов;

17 – 40 балла – средний уровень достижения предметных результатов;

41-48 баллов – высокий уровень достижения предметных результатов.

**Перечень литературы и учебно-методического обеспечения:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа

начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра;

3. АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5». 2016 г.

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012 год.

6. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманитарное издание. «Владос», 2002

7. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

8.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

9. Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.