**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Волгоградская школа – интернат №5»**

400051, г. Волгоград, ул. Столетова, д. 16 E-mail: [school-int5@yandex.ru](mailto:school-int5@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании методического объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н. А. Бакеева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНА**  Заместитель директора по учебной работе ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Беляева | **УТВЕРЖДЕНА**  Директор ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Калинина  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по предмету «музыка и движение»**

**для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития**

**I класс**

учителя

**Алабердиевой Ольги Федоровны**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_

2016 г.

**Оглавление.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 2 |
| 2. | Содержание учебного курса | 5 |
| 3. | Тематическое планирование | 6 |
| 4. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 16 |
| 5. | Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). | 16 |
| 6. | Список литературы. | 21 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основании:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития .

3. АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5». 2016 г.

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени;

- бег по кругу, не держась за руки;

- бег с предметом;

- подскоки на месте;

- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка. Танцы, песни (комплексно)» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка. Танцы, песни (комплексно)» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Задачи:**

Подготовка детей к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

**Виды и формы организации учебного процесса**

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом;

систематизации и обобщению изученного материала), бинарные уроки.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием

индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-

Коммуникационные.

**Содержание курса:**

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

**Слушание музыки:**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения**.**

**Пение:**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах:**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка и движение»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Формируемые представления** | **Материалы и оборудование** | **Содержание, виды деятельности** |
| Вводный урок. |  | 1 | Правила техники безопасности на уроках предмета «музыка и движение». | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Правила поведения и техники безопасности на уроке. |
| Пение «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды. |  | 2 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Осенняя песенка» - муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Движения под музыку «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия |  | 2 | Простейшие танцевальные движения | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения/ |
| Слушание «Баю – баю» - муз. М. Красева. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Движения под музыку «Игра с куклой» - муз. В. Карасевой. |  | 2 | Простейшие танцевальные движения | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Поезд» - муз. И. Метлова, сл. Т. Бабаджан. |  | 2 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения/ |
| Слушание «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Движения по музыку «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой. |  | 3 | Простейшие танцевальные движения | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто. |  | 2 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Кукла» - муз. М. Старокадамского, сл. О Высоцкой. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан) |
| Движения под музыку «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличеевой. |  | 2 | Простейшие танцевальные движения. Характер музыки. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Дуду» - муз. А. Александрова, сл. Народные. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл.М. Клоковой. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Движения под музыку «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера. |  | 3 |  | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Снежок» - муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Лошадка» - муз. А. Лядова, сл. Народные. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Пение «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Дождик» - муз. Г. Лобачева, русская народная песня. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан) |
| Движения под музыку «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера. |  | 2 |  | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан) |
| «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской. |  | 3 | Элементы танцевальных движений. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Пение «Веселые гуси» - украинская народная песня. |  | 3 | Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.  Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения |
| Слушание «Пастухи играют на свирели» - муз. К. Сорокина. |  | 2 | Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания. | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан). |
| Движения под музыку «Пружинка» - русская народная мелодия. |  | 3 | Простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Движения под музыку «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня |  | 2 | Простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. |
| Урок смотр |  | 1 |  | Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь. | Пение и слушание понравившихся песен |

**Класс, в котором проводятся уроки музыки и движения, оборудуется:**

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно-расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

**Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися** **с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития:**

**Критерии и нормы оценки обучающихся:**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,

2. тестирование,

3. наблюдение,

4. опрос.

**Мониторинг базовых учебных действий:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 б класс** | **Предмет: Музыка и движение.**  **Учитель: Алабердиева О.Ф.** | | | | | | | | | | |
| **Группа БУД** | **Личностные учебные действия** | | | | **Коммуникативные учебные действия** | | | | | | |
| осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия | самостоятельность в выполнении учебных заданий | Использование социально приемлемых правил поведения в обществе | вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик) | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем | Обращаться за помощью и принимать помощь | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию | сотрудничать со взрослыми разных социальных ситуациях | конструктивно взаимодействовать с людьми | Использовать социально приемлемые формы поведения в учебных ситуациях |
| Сент. 2016г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Май 2017г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **1 б класс** |
| **Группа БУД** | **Регулятивные учебные действия** | | | | | | |
| входить и выходить из учебного помещения со звонком | ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) | пользоваться учебной мебелью | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.) | работать с учебными принадлежностями | Самостоятельно использовать расписание активностей на уроке | передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения |
| Сент. 2016г. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ай 2017г. |  |  |  |  |  |  |  |

**ЛИСТ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРЕДМЕТУ: «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

**Год: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ФИ ученика**  **Предметные результаты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Знать характер и содержание музыкальных произведений; шумовые музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Умение петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Умение петь выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Умение различать вступление, проигрыш, окончание в песне. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Умение различать песню, танец, марш. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Умение передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Умение готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение выполнять простые игровые и плясовые движения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подсчёт результатов:

0 – 15 баллов – низкий уровень достижения предметных результатов;

16 – 35 балла – средний уровень достижения предметных результатов;

36-45 баллов – высокий уровень достижения предметных результатов.

**Перечень литературы и учебно-методического обеспечения:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития;

3. АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5». 2016 г.

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012 год.

6. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманитарное издание. «Владос», 2002

7. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

8.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

9. Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.