

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Волгоградская школа-интернат № 5»

Рассмотрено

Педагогический Совет ГКОУ «Волгоградская  
школа-интернат № 5»  
Протокол № 7  
от 30 августа 2023 г.

Председатель:  Т.В. Калинина

Введено в действие приказом

ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  
№ 181 от 01 сентября 2023 г.

Директор ГКОУ «Волгоградская  
школа-интернат № 5»



Т.В. Калинина

## Рабочая программа

«ВДОХНОВЕНИЕ»

художественной направленности

(наименование учебного предмета/курса, направления)

1 ГОД

(срок реализации программы)

Составлена на основе АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5»

(вариант 1)

(наименование примерной и/или авторской рабочей программы)

Составитель программы: Шавеко Наталья Петровна

(Ф.И.О. педагога, составившего рабочую программу)

2023год

## Содержание программы:

Титульный лист.....	1
<i>1. Комплекс основных характеристик:</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Календарно-тематическое планирование.....	28
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	21
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:</i>	
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	22
2.6. Формы аттестации.....	24
2.7. Список литературы.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ.	
3.1. Приложение к программе № 1, Календарно-тематическое планирование.....	28
3.2. Приложение к программе № 2, Оценочные материалы.....	41
3.3. Приложение к программе № 3, Методические материалы.....	43
3.4. Приложение к программе № 4, Инструктаж по технике безопасности.....	45

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

Учреждение	Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волгоградская школа-интернат № 5»
Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»
Ф.И.О., должность автора (разработчика) программы	Шавеко Наталья Петровна педагог дополнительного образования
Область применения	дополнительное образование обучающихся, воспитанников с ОВЗ
Направленность программы	художественная
Вид общеразвивающей программы:	дополнительная общеразвивающая образовательная программа
Тип программы	адаптированная
Целевые группы	Обучающиеся, воспитанники с ОВЗ возраст обучающихся – 7 -17 лет
Продолжительность обучения	1 год
Адрес сайта, где представлена информация о программе	Internat5vlg/ru

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Вдохновение*» направлена на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с физическими и (или) психическими недостатками, имеющие ограничение жизнедеятельности, обусловленное врожденными, наследственными, приобретенными заболеваниями или последствиями травм. Относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на воспитание эстетического сознания и общей культуры личности и предусматривает для учащихся возможность творческого самовыражения и самореализации в области декоративно-прикладного творчества.

Программа «Вдохновение» соответствует основным положениям возрастной и коррекционной педагогики и направлена на создание условий для коррекции недостатков психофизического развития детей, проявления их индивидуальных способностей через нетрадиционные методы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Программа разработана на основе нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей.



Предмет программы – *прикладное творчество*.

При создании данной программы педагог использовал свой многолетний педагогический опыт, разнообразную литературу по профилю, опыт коллег.

По функциональному предназначению программа является *развивающей, прикладной*, по форме организации образовательного процесса – *групповой*, по сроку реализации – *одногодичной*. Уровень освоения программы – *базовый (основной)*. Форма обучения – *очная*, в группах *постоянного состава*, по возрастному уровню программа предназначена для детей *7-17 лет*.

**Актуальность программы** обусловлена самим её содержанием, поскольку, именно не традиционность методов обусловлена тем, чтобы во время занятий заинтересовывать особых детей в выполнении заданий, побуждать и приобщать к творческому труду. Развивать их потенциальные способности и чувство прекрасного. Формировать коммуникативные навыки. Программа предназначена для решения сложной проблемы обеспечения мелко-моторных навыков у детей, необходимых для развития важнейших функций: зрения, двигательной координации, речи, мышления.

**Прикладное творчество** представляет собой тот конструктивный вид деятельности в жанре изобразительного искусства, который является одним из любимейших занятий детей.

Творческая работа в данной области способствует развитию художественных способностей, приобретению знаний и умений в области изобразительной грамоты, формированию большого запаса зрительных образов и впечатлений, стимулирует творческое воображение и фантазию. Привлекательность и популярность прикладного творчества состоит ещё и в том, что этот вид художественной деятельности является природосообразным и доступным для всех возрастов, в том числе для самых маленьких. Занятия обеспечивают быстрый результат и приносят позитивные эмоции и радость от процесса творчества, как детям, так и взрослым.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она способствует удовлетворению естественной потребности детей познавать окружающий мир. Как известно, дети любят рисовать и мастерить все предметы которые они познают, и с которыми они играют: человека, животных, транспорт, деревья, грибы, продукты питания, посуду и т.д. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев. То есть, занятия рисованием и прикладным творчеством в огромной степени способствуют развитию механизмов, необходимых для овладения письмом, накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости, интеллектуальных способностей, зрения.



**Отличительные особенности** данной образовательной программы состоят в том, что она обеспечивает учащимся благоприятные условия для развития их творческих способностей, основ художественно-образного и проектного мышления. Она способствует формированию у учащихся широкого художественного кругозора и эстетического вкуса. В процессе освоения программы юные художники научатся создавать объемность, устойчивость, пропорциональность и характерную форму, динамичность, изображение движения и элементарную психологическую характеристику образа, пространственные отношения и композиционное решение при установке фигур. Использование разнообразных материалов, техник и методов. Работа в различных техниках рисования «пальчиковой», «пластилиновой живописи», «оттиска» и других, вызывает интерес; работа с различными материалами и приёмами на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, сенсорное восприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире. В процессе работы формируются такие качества, как самостоятельность, активность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе, умение владеть собой, чувство поддержки со стороны. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования различных неожиданных инструментов для получения задуманных форм и сюжетов, что приводит к непредсказуемым результатам творчества.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся **ОВЗ 7-17 лет** увлеченных искусством рисования и прикладным творчеством.

Форма обучения – *очная, в группах постоянного состава.*

**Срок реализации** данной образовательной программы – **1 год.**

**Объём программы** – **144 часа в год.**

**Основной формой обучения** является *учебное занятие.*

Программой предусматривается проведение групповых и индивидуальных занятий.

Численный состав учебных групп определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СП, и составляет в *одной группе – 10-12 человек;*  
в *индивидуальной группе – 1- 3 человека.*

**Формы занятий:** индивидуальная, групповая.

Основной формой обучения является *учебное занятие: вводное, комбинированное, теоретическое, практическое, по закреплению знаний, контрольное, итоговое, беседа, занятие-игра, наблюдение.*



*Теоретическая* часть учебного занятия включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию наглядного материала, познавательную информацию, которая развивает эстетическую восприимчивость детей, побуждает их к творческой деятельности.

Основное время на занятиях отводится *практической* работе, которая является продолжением и закреплением теоретических сведений непосредственно на практике.

Как правило, занятия проходят по следующей схеме:

- ✓ организационный момент;
- ✓ повторение пройденного материала;
- ✓ изложение новой темы;
- ✓ практическая работа;
- ✓ подведение итогов занятия.

На занятиях педагог создает условия для коллективной творческой деятельности, которая способствует формированию таких личностных качеств, как коллективизм, инициативность, целеустремленность, дисциплинированность, настойчивость. В процессе коллективной деятельности между детьми формируются взаимоотношения, которые определяются особенностями личности каждого.

Педагог учитывает и психологические особенности личности ребенка: темперамент, характер, общее состояние здоровья, склонности, способности. Это необходимо для создания условий, в которых ребенок мог бы творить и создавать прекрасное, удивляющее своей новизной, яркостью, фантазией, романтизмом. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь учащимся осуществить их замыслы.

Для успешного освоения учащимися программного материала необходима заинтересованность родителей и их активное участие в образовательном процессе. В *работе с родителями* педагог использует следующие *формы*: совместные праздники, родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

В каникулярное время предусматриваются часы на *воспитательную работу* (посещение выставок, экскурсии и т.д.).

В зависимости от конкретных условий, возможностей, интересов учащихся, педагог может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые в контексте программы.

**Режим занятий:** в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.

\*№ 41. *Групповые занятия* проводятся из расчета: **2 раза в неделю по 2 учебных часа**; продолжительность одного часа группового занятия для учащихся составляет 40 - 30 минут.

*Индивидуальное занятие* проводится: **2 – 3 раза в неделю**; продолжительность одного часа составляет **20 – 25 минут**.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Содержание программы основывается на системности обучения, развития и воспитания детей, признании ценности личности ребенка. В ходе обучения

используется метод индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Материал программы построен на основе следующих **общих принципов**:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному,
- сознательности и системности,
- наглядности, доступности и прочности,
- постепенного повышения нагрузки и её варьирования.

Также в программе учитываются следующие **общепедагогические принципы**:

- демократичность, диалогичность, личностный характер взаимоотношений педагога и учащегося (сотрудничество);
- индивидуальность, доступность, преемственность, результативность;
- создание «ситуации успеха», опора на самооценку;
- сотворчество в достижении поставленных целей.

**Технологическую основу** программы составляют следующие педагогические технологии:

• педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ личностно-ориентированное образование;
- ✓ гуманная педагогика;

• педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии - они позволяют более доступно, в игровой форме знакомить детей с окружающим его миром;

- *здоровье сберегающие*: требует ориентироваться на позу, как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений;
- *информационно-коммуникационные*: предусматривают просмотр видеозаписей, видео роликов, презентаций, аудио записей, клипов, картин и иллюстраций.
- *технология проблемного обучения*: применяя её, происходит развитие мыслительных операций и закономерностей учебно-поисковой деятельности обучающихся.

**Методы обучения**:

- - *словесные* – беседа, объяснение, рассказ;
- - *наглядные* – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;



- - *объяснительно - иллюстративные* – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов;
- - *практические* – упражнения, практические задания, наблюдения;
- - *проблемное обучение* – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия.

В процессе реализации программы используется **дидактический материал**. Он включает образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения и профессиональных работ).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

***Цель программы:*** *воспитание художественно – творческих способностей, эстетически и нравственно развитой творческой личности, обладающей высоким потенциалом общей культуры, способной к успешной самореализации в условиях современного общества*

**Задачи программы:**

***Предметные (обучающиеся)***

- ✓ знакомить и обучать практическим приёмам и навыкам нетрадиционных техник, с использованием различных материалов, предусмотренных программой;
- ✓ создавать условия для формирования у обучающихся элементарных знаний об основах изобразительного искусства и прикладного творчества, навыков рисования по памяти, по представлению;
- ✓ учить воспитанников работать с нетрадиционным материалом (палочками, мятой бумагой, и прочее). Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира;

***Метапредметные (развивающие):***

- ✓ способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выражать свою мысль;
- ✓ пробудить интерес к творческой деятельности;
- ✓ развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, развивать речевые навыки, творческие фантазии, эстетическое и цветовое восприятия, обогащать сенсорные впечатления;

***Личностные (воспитательные):***

*способствовать:*

- ✓ воспитанию трудолюбия и ответственности за свою работу;
- ✓ воспитанию чувства товарищества, взаимопомощи и сотрудничества;
- ✓ воспитывать навыки аккуратной работы с красками, бумагой, пластилином, соленым тестом и другими материалами во время занятий, желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.



## Объём программы

Четверть	Количество недель	Количество занятий (общее для всех групп)
1-я четверть	8	144
2-я четверть	8	144
3-я четверть	10	180
4-я четверть	8	144
Всего за год	34	612

## Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Материалы и инструменты	2	1	1	Дидактическая игра «Найди лишнее»
3.	«Осень золотая» - натюрморт	50	10	40	Анализ творческих эскизов, групповая оценка работ
4.	Оригами.	45	8	37	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
5.	«Зима – волшебница» Выпиливание ручным лобзиком	97	10	87	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
6.	Соленое тесто	60	6	54	Педагогическое наблюдение анализ творческих работ

7.	Лепим пластилином.	50	5	45	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
8.	Простейшие модели транспортной техники.	60	6	54	Контроль по итогу изготовления
9.	Сделай сам. Подготовка к выставке.	109	12	97	творческие задания
10.	Работы из бумаги.	96	10	86	Педагогическое наблюдение
11.	«Разноцветное лето». День защиты детей. «Лето солнце, каникулы». Итоговое занятие.	41	5	36	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
	всего	612	78	534	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### РАЗДЕЛ 1. (2 ч)

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.**

**Содержание материала:** знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с декларацией правил поведения в помещении школы. Визуальное знакомство с поделками.

**Форма занятия:** вводное

**Методическое обеспечение:** инструктажи по технике безопасности, поделки детей.

**Формы контроля:** беседа

### РАЗДЕЛ 2. (2 ч)

#### **Материалы и инструменты.**

**Содержание материала:** обучающиеся узнают о инструментах для изобразительного и декоративного творчества

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.



**Техническое оснащение:** бумага, простой карандаш, кисти, краски (акварель, гуашь, пастель), мелки, непроливайка для воды, палитра, картон, бумага, клей, фанера, ручной лобзик, пилочки для лобзика и тд.

**Формы контроля:** дидактическая игра «Найди лишнее»

### **РАЗДЕЛ 3. (50 ч)**

#### **Осень золотая» (6 ч)**

- **Содержание материала:** обучающиеся рисуют деревья, знакомятся с холодными и теплыми цветами. Узнают что такое хроматические и ахроматические цвета. Пробуют различные техники
- оттиск поролона;
- «тычок» жесткой кистью;
- примыкание;
- «капелька»;
- отпечатки листьев и других предметов;
- рисунки пальчиками и ладошками.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** зубочистки, фольга, поролон, природный материал, различные формочки, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, щетина №12, 14, 18, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м,

**Формы контроля:** анализ творческих эскизов, групповая оценка работ

### **РАЗДЕЛ 3. (38 ч)**

#### **Натюрморты**

**Содержание материала:** обучающиеся знакомятся с законами композиции (основным правилом композиции является ритм, выделение сюжетного центра – симметрия и асимметрия, и расположение главного на втором пространственном плане), учатся составлять композиции:

- корзина с фруктами
- ваза с цветами
- корзина с грибами «Лесной сбор»
- овладению знаниями основ реалистического рисунка;
- знаниям видов художественной изобразительной деятельности:
- живописи, графики, скульптуры, декоративной (народных и прикладных видов искусства);
- жанров пространственно-визуальных искусств (портрет, пейзаж, натюрморт).
- *формированию способности приобретения элементарных практических умений и навыков в изобразительной деятельности (в рисунке, в живописи и др.);*

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** природный материал, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, щетина №12, 14, 18, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м,

**Формы контроля:** анализ творческих эскизов, групповая оценка работ

### **РАЗДЕЛ 3. (6 ч)**

#### **Пропорции, ритм, масштаб. Скульптура**

**Содержание материала:** обучающиеся повторяют понятия: пропорции, ритм, масштаб. Добиться от обучающихся:

- чувство объема,
- выразительности от работ,
- цельности,
- композиционной грамотности

учащиеся знакомятся с композицией, тематическим, иллюстративным и сюжетным рисунком.

Учатся рисовать:

Выполнение эскиза по сказке

Рисунок по сказкам на выбор учащихся, в смешанной технике пластилинографии.

Скульптура.

Выполнение эскиза скульптуры по русским народным сказкам «Герой из сказки» на выбор учащихся.

Лепка скульптуры по русским народным сказкам «Герой из сказки» на выбор учащихся.

- использования в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и выполнения задания в различных художественных техниках, в том числе нестандартных;
- умения передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умения характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** пластилин, стеки различных видов, зубочистки, фольга, чесноковыжималка, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, щетина №12, 14, 18, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м,

**Формы контроля:** анализ творческих эскизов, групповая оценка работ

### **РАЗДЕЛ 4. (45 ч)**

#### **Оригами**



**Содержание материала:** учащиеся знакомятся с историей оригами. Бумага в Японии. Условные обозначения и выполняемые операции. Типы и формы оригами. Практика: Техника складывания. Базовые формы. Творческое задание. Организация работы. Варианты изделий из оригами. Творческое задание.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** бумага, ножницы

**Формы контроля:** наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости

## **РАЗДЕЛ 5. (97).**

### **«Зима – волшебница». Выпиливание ручным лобзиком (37 ч)**

**Содержание материала:** развить аккуратность и усидчивость. Обучающиеся учатся рисовать эскиз. Пропорции и телосложение Деда Мороза, Снегурочки, выбор позы, рассчитывание размера головы и туловища в масштабе. Эскиз «Дед Мороз». «Снегурочка». Продолжаем изучение техник:

- волшебные веревочки;
- «кляксография»;
- «монотипия»;
- оттиск смятой бумагой;
- пластилиновая живопись,
- разбрызгивание.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, щетина №12, 14, 18, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

## **РАЗДЕЛ 5.**

### **Новогоднее и рождественское панно и композиций в рисунке (30 ч)**

**Содержание материала:** знакомство с изготовлением различных видов узоров с их особенностями. Рисование эскиза ёлочки. Обучающиеся учатся лепить:

Узор «Цветок»

Узор «Небесные узоры Гжели»

Выполнение (рисование) эскиза «Ёлочка»

Лепка панно «Ёлочка»

- ✓ знать об основных цветах спектра, о главных красках (красный, желтый, синий);
- ✓ правила смешивания главных красок для получения составных цветов и смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- ✓ знать, что такое рисунок, чем рисунок отличается от живописи;

✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, должны научиться правильно сидеть за столом;

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** рамка 20х30 кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгмкв.м,

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

## РАЗДЕЛ 5.

### «Новогодний карнавал», эскиз «Рождественский бал»(30 ч)

**Содержание материала:**

- правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- рисование эскизов. Знакомство с технологией выполнения панно, композиций. Учащиеся учатся рисовать:
- выполнение (рисование) эскиза «Маскарад»
- выполнение (рисование) эскиза «Новогодний карнавал»
- выполнение (рисование) эскиза «Рождественский бал»

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** рамка 20х30 кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгмкв.м,

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

## РАЗДЕЛ 6. (60 ч)

### Соленое тесто

**Содержание материала:** соленое тесто. Инструменты и материалы.

Использование различных материалов. Сушка. Практика:

Как спасти работу, если она треснула. Раскрашивание изделий. Как сделать соленое тесто цветным. Немного о цвете. О композиции. Маленькие тисненое панно. Миниатюрные фигурки. Рамочки из теста. Подвески с жанровыми картинками. Подарок своими руками.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.



**Техническое оснащение:** стеки различных видов, зубочистки, фольга, природный материал, различные формочки, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, щетина №12, 14, 18, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м,

**Формы контроля:**наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости

## **РАЗДЕЛ 7. (50ч)**

### **Лепим пластилином.**

**Содержание материала:**рекомендации по работе с пластилином. Легковые автомобили. Грузовые машины. Морской и речной транспорт. Модели кораблей. Модели простейших ракет. Простые модели самолетов.

Заключительное занятие.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** тесто, стеки различных видов, зубочистки, фольга, резак из проволоочки, картонки 20х30, рамки 20х30 кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная акварельная бумага 200 мг/кв.м,

**Формы контроля:** наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости

## **РАЗДЕЛ 8. (60 ч)**

### **Простейшие модели транспортной техники.(20 ч)**

**Содержание материала:**

- первоначальные понятия о техническом рисунке, чертеже, эскизе;
- общие понятия о транспорте;
- понятие о моделях транспортной техники и их разновидностях;
- детали контурной модели: силуэт, рама, корпус, двигатель и т.д.;
- практическая работа;
- летающие модели;
- модели кораблей и судов;
- модели различных машин.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** ручной лобзик, пилочки, фанера, наждачная бумага, калька, карандаш, ластик, краски, лак, кисточки, перчатки

**Формы контроля:** контроль по итогу изготовления.

## **РАЗДЕЛ 8. (22 ч)**

### **Пасхальная композиция**

**Содержание материала:**

- ✓ применять художественные умения, в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- ✓ выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- ✓ обучающиеся знакомятся с церковным православным праздником.
- ✓ знакомятся с декоративным орнаментом оформления пасхальных яиц.
- ✓ учатся чувствовать форму и объем.
- ✓ обучающиеся учатся рисовать:
- ✓ выполнение (рисование) эскиза «Петушка»
- ✓ выполнение (рисование) эскиза «Пасхальное яйцо».

**Формы занятий:** практическая, теоретическая.

**Техническое оснащение:** картон 20х30, рамка 20х30 кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгм. кв. м

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## РАЗДЕЛ 8. (12 ч)

### «Светит незнакомая звезда». Выполнение (рисование) эскиза «Первый полёт в космос Ю.А. Гагарина»

**Содержание материала:**

- ✓ знакомство с историей первого полёта в космос Ю.А. Гагарина.
- ✓ знакомство с летательными аппаратами в космосе, космонавтами.
- ✓ выполнение (рисование) эскиза. Рисунок «Первый полёт в космос Ю.А. Гагарина».
- ✓ выполнение (рисование) эскиза «Космическая фантастика».
- ✓ выполнение (рисование) эскиза «Космическая техника»

**Формы занятий:** практическая, теоретическая.

**Техническое оснащение:** картон 20х30, рамка 20х30, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгм. кв. м

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## РАЗДЕЛ 9. (109 ч)

### Подготовка к выставке. Сделай сам.(99 ч)

#### «Выставки для мам и пап», посвященные 23 февраля и 8 марта.

#### Беседа посвящённая Первомаю.

**Содержание материала:** требованиям к выставочным образцам. Привитие эстетики и художественного вкуса. Развитие у ребенка мелкой моторики, изобретательности, творческой инициативы. Подготовка и доводка выставочных образцов, отбор лучших экспонатов.

**Формы занятий:** теоретическая, практическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки.

**Техническое оснащение:** ручной лобзик, пилочки, фанера, наждачная бумага, калька, простой карандаш, ластик, краски, лак, кисточки, перчатки

**Формы контроля:** творческие задания



## **РАЗДЕЛ 9.**

### **«Спасибо деду за Победу» посвящённые Дню Победы 9 мая в Великой Отечественной Войне.(10 ч)**

#### **Содержание материала:**

- знакомство с историей ВОВ.
- знакомство с боевой техникой, героями ВОВ.
- выполнение (рисование) эскиза боевой техники
- выполнение (рисование) эскиза солдат ВОВ
- выполнение (рисование) эскиза наград (медалей, орденов)
- выполнение (рисование) эскиза сцен боевых сражений

**Формы занятий:** практическая, теоретическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки, технологические карточки.

**Техническое оснащение:** картон 20х30, рамка 20х30 кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгм. кв. м

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## **РАЗДЕЛ 10. (96 ч)**

### **Работы из бумаги.**

#### **Содержание материала:**

- склейка модели по предлагаемому чертежу.
- аппликация из салфеток
- игрушки из сена
- фантазии из бумаги.

**Формы занятий:** практическая, теоретическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки, технологические карточки.

**Техническое оснащение:** картон цветной, белый, цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей ПВА столяр, клей карандаш, канцелярский нож, линейка, ластик, циркуль, простой карандаш, салфетки цветные, сено, нитки, кожа кусочки.

**Формы контроля:**наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости

## **РАЗДЕЛ 11. (41 ч)**

### **«Разноцветное лето». День защиты детей. «Лето солнце, каникулы»**

**Содержание материала:**рисование эскизов ярких моментов лета.

Обучающиеся учатся рисовать:

- выполнение (рисование) эскиза «На рыбалке»
- выполнение (рисование) эскиза «Море»
- выполнение (рисование) эскиза «Путешествия по миру» (города)
- выполнение (рисование) эскиза «В деревне у бабушки с дедушкой»
- выполнение (рисование) эскиза «С друзьями на речке»

- выполнение (рисование) эскиза «Туристические походы» (в лесу, в поле, в городе и т.д.)
- выполнение (рисование) эскиза «Летний пейзаж»

**Формы занятий:** практическая, теоретическая.

**Методическое обеспечение:** книги, картинки, технологические карточки.

**Техническое оснащение:** картон 20x30, рамка 20x30, кисти от № 0 до 5 белка либо синтетика, №12, 14, 18 щетина, художественная гуашь, непроливайка, плотная бумага 200 мгм. кв. м

**Формы контроля:** собеседование, контроль по итогу изготовления работы.

#### «Времена года». Итоговое занятие.

**Содержание материала:** учащиеся выставляют свои поделки. Проведение конкурса на лучшую изготовленную своими руками композицию. Подведение итогов.

**Форма занятий:** практическая.

**Методическое обеспечение:** карточки, наглядные пособия.

**Техническое оснащение:** столы, стулья, работы обучающихся.

**Формы контроля:** выставка, диагностика знаний и умений по итогу года обучения

#### Воспитательная работа (заложена в календарном учебном графике)(10 ч)

**Содержание материала:**

- **Сентябрь** «Игры на сплочение коллектива»
- **Декабрь.** Праздник для учащихся «Новый год»
- **Февраль.** Изготовление поделок «Подарок для папы»
- **Март.** Изготовление поделки «Подарок для мамы»
- **Апрель.** Панно ко дню космонавтики.
- **Май.** Изготовление композиций и панно «Спасибо деду за Победу» посвященные Дню Победы 9 мая в Великой Отечественной Войне.

**Форма занятий:** практическая.

**Методическое обеспечение:** наглядные пособия.

**Техническое оснащение:** столы, стулья, работы учащихся.

**Формы контроля:** выставка, собеседование.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### *Предметные:*

##### Учащийся будет знать:

- историю возникновения рисунка и прикладного творчества;
- цвет в рисунке;
- пропорции, ритм, масштаб;

##### будет уметь:

- рисовать декоративные панно;
- рисовать объемные фигуры животных, посуду;
- изготавливать композиции;

#### *Метапредметные:*



Учащиеся будут знать:

- ✓ учащиеся сформируют элементы образного, пространственного мышления;
- ✓ овладеют умением выражать свою мысль на плоскости;
- ✓ разовьют смекалку и изобретательность;

будут уметь:

- ✓ анализировать результаты своей работы и работы товарищей;
- ✓ сформируют основы художественного вкуса.

**Личностные:**

Учащиеся будут знать:

- проявлять устойчивый интерес к декоративно – прикладной деятельности;
- стремиться к продуктивной организации своего свободного времени посредством занятий прикладным творчеством;

проявлять

- бережное, чуткое отношение к окружающему миру;
- доброжелательное отношение к людям;
- умение работать в команде единомышленников.

## *2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарные учебные графики разрабатываются **ежегодно** для каждой учебной группы, обучающихся по данной программе.

**Общее количество учебных недель – 34.**

Графики включают даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов по годам обучения, формы контроля. *Варианты учебных календарных графиков представлены в ПРИЛОЖЕНИИ №1 к программе.*

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

**Материально-техническое оснащение:**

- учебный кабинет,
- стол,
- стулья,
- мольберт – 2шт.,
- столы мольберты – 5 шт.,
- сушилка
- стеллаж.

Из дидактического обеспечения необходимо:

- картинки и иллюстрации из сказок,
- материалы из интернета,

- книги,
- карточки,
- образцы изделий.

Средства и материалы:

- краски,
- кисти,
- кусочки ткани (вытирать руки),
- пластиковая подставка,
- емкость с водой,
- клеёнка для столов.
- цветная и белая бумага,
- цветной и белый картон,
- клей ПВА столяр
- клей карандаш
- ножницы
- канцелярский нож
- простой карандаш
- ластик
- ручной лобзик
- пилочки для лобзика
- наждачная бумага
- напильники
- калька
- копировальная бумага
- акриловые краски
- лак
- паралон

**Технические средства:**

Планшет, ноутбук.

Использование технического оснащения компьютера, ноутбука не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Учебно-иллюстративный материал:

- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий.

Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- контрольные задания;
- тесты;
- творческие задания.

Материалы по теории предмета: методическая литература по профилю.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ:



Результативность деятельности учащихся определяется от исходного уровня развития ребенка *начальным, текущим, итоговым контролем педагога и родителей.*

Диагностика детей проводится как индивидуально, так и в группе, в игровой форме, с использованием контрольного опроса или в процессе проведения творческих мероприятий. Также педагог учитывает достижения детей на конкурсах различного уровня.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, самостоятельные творческие работы, практические работы.

*Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся:*

- ✓ культура поведения;
  - ✓ творческое отношение к выполнению практического задания;
  - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
  - ✓ участие в коллективной деятельности;
- инициатива;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
  - ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
  - ✓ сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Для оценки уровня и качества освоения учащимися материала данной образовательной программы проводится *аттестация.*

*Сроки проведения аттестации:*

*Входной контроль* проводится в сентябре, а для вновь пришедшего учащегося на первом занятии.

*Текущий контроль* осуществляется по каждой изученной теме в течение всего учебного года.

*Итоговая аттестация* проводится в период с 15 апреля по 15 мая.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня развития творческих способностей учащихся на каждом этапе обучения (начальном или промежуточном) программой предусмотрены следующие методики:

При анализе уровня освоения программного материала применяются тесты, вопросы, практические задания, где освоение программного материала и развитие других качеств учащегося определяются по трём уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, ребенок имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** - усвоение программы в полном объеме, допускает несущественные ошибки; участвует в смотрах, конкурсах и мероприятиях на уровне образовательного учреждения;
- **ниже среднего** - усвоение программы в неполном объеме, допускает много несущественных ошибок; не участвует в смотрах, конкурсах и мероприятиях на уровне образовательного учреждения

По завершении обучения на каждом из этапов дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение», для учащихся проводится промежуточная или итоговая аттестация, которая включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, вопросы, тесты.

В состав **оценочных материалов**, представленных в данной программе, входят материалы для проведения диагностики творческих способностей учащихся, материалы для проверки теоретических знаний учащихся (тесты, вопросы). **ПРИЛОЖЕНИЕ №2** к программе

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы, разработанные автором и используемые в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение», включают в себя: разработки планов-конспектов занятий различных типов, открытых занятий.

Варианты различных методических материалов представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ № 3** к программе.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативно-правовой основой рабочей программы дополнительного образования обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью) являются:**

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ред. от 30.04.2021);
3. Декларация прав ребенка;
4. Конвенция о правах ребенка;
5. Закон Волгоградской области от 04.10.2013 № 118-ОД “Об образовании в Волгоградской области”(с изменениями на 4 декабря 2020 года);
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);



9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022г. №629;
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019г. №467;
12. Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
13. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1599;
14. Указ президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024»;
15. Целевая модель развития региональных систем ДОД;
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2020 г.);
18. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
19. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области культуры и спорта;
20. «Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11 2018 г. N 196 (С изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г., 30.09.2020 г.)

---

21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 36 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания детей и молодежи»;

23. Приказ Минтруда России 2018 №298 «Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
24. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006
25. Федеральный закон РФ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" № 103-ФЗ (в редакции от 31.07.2020 № 303-ФЗ, 05.04.2021 № 77-ФЗ);
26. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации (с изменениями на 26 мая 2021 года);
27. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (в редакции Постановления Правительства РФ от 18.08.2008г. N 617);
28. Письмо Минобразования РФ от 4 сентября 1997 г. N 48 "О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов" (с изм. и доп. от 26 декабря 2000 г.);
29. Рабочая программа воспитания обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Новое поколение» ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»;
30. Устав и иные локальные акты ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»

#### **Литература для педагога**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования». - М.: Айрис-пресс, 2014



10. Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд. центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.
12. Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.
14. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

### **Литература для детей и родителей:**

1. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала / И.А.Лыкова. - М.: Изд. дом «Карпуз» 2019. - 160 с.
2. Лыкова, И.А. Пир на весь мир из соленого теста / И.А.Лыкова, Л. Грушина. - М.: Изд. дом «Карпуз», 2008. - 16 с.
3. Рубцова, Е. С. «Лучшие поделки из соленого теста». / Е.С. Рубцова. - Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2009. - 240 с.

### **Список литературы, использованный для написания программы**

1. Гринева А.А., Рагозина Т.М., Азбука мастерства.-Самара: Учебная литература, 2005.-112 с.
2. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.-В.: Учитель, 2005.- 336с.
3. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.-М., Детство-Пресс, 1998.-134с.
4. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства.-М.: Академкнига/учебник, 2005.- 80 с.
5. Проснякова Т.Н. Школа волшебников.-Самара: Учебная литература, 2007.- 64 с.
6. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки.-М.: - Эксмо, 2002.- 128 с.
7. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Ручное творчество.-Самара: Учебная литература, 2003.- 96 с.

8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2005.- 112 с.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умелые руки.-Самара: Учебная литература. 2003.-111с.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график  
приложение к дополнительной  
общеразвивающей  
программе «Вдохновение»

№	Месяц	№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во академ. часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 01. 09. 23	<b>Раздел 1. (2 час)</b> Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	2	Беседа, собеседование Воспитательная работа «Игры на сплочение коллектива»	Беседа
2.		2 06. 09. 23	<b>Раздел 2. (2 час)</b> Материалы и инструменты	2	практическая	Дидактическая игра «Найди лишнее».
			<b>Раздел 3. (36 час)</b> «Осень золотая» - натюрморт			
3.		3 08. 09. 23	<b>«Осень золотая»</b>	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
4		4 13. 09. 23	Хроматические и ахроматические цвета.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
5		5 15. 09. 23	Техника оттиск поролона;	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
6		6 20. 09. 23	Техника «тычок» жесткой кистью;	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
7	7 22.	Техника примыкание;	2	комбинированное	Анализ творческих	



		09. 23				эскизов.
8		8 27. 09. 23	Техника «капелька»;	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
9	октябрь	1 29. 09. 23	Техника отпечатки листьев и других предметов;	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
10		2 04. 10. 23	Техника рисунки пальчиками и ладошками. Подарок учителю «Мой любимый учитель»	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
11	октябрь	3 06. 10. 23	<b>Пропорции, ритм, масштаб. Скульптура.</b>	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
12		4 11. 10. 23	Чувство объема, рисунок кувшина.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
13		5 13. 10. 23	Выполнение эскиза по сказке. Выставка творческих работ, посвященных Дню отца! «Мой папа!»	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
14		6 18. 10. 23	Рисунок по сказкам на выбор учащихся, в смешанной технике пластилинографии. Скульптура.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
15		7 20. 10. 23	Выполнение эскиза скульптуры по русским народным сказкам «Герой из сказки» на выбор учащихся.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
16		8 25. 10. 23	<b>Натюрморты</b> Корзина с фруктами	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
17	ноябрь	1 27. 10. 23	Натюрморт из четырех предметов с драпировкой.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
18		2 08. 11. 23	Натюрморт из четырех предметов с драпировкой.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
19		3 10. 11. 23	Натюрморт из четырех предметов с драпировкой.	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.
20		4 15.	Корзина с грибами «Лесной сбор»	2	комбинированное	Анализ творческих эскизов.

		11. 23				эскизов.
			<b>РАЗДЕЛ 4. (12 ч)</b> Оригами.			
21		5 17. 11. 23	История оригами.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
22		6 22. 11. 23	Бумага в Японии. Условные обозначения и выполняемые операции.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
23		7 24. 11. 23	Типы и формы оригами. Выставка творческих работ, посвященных Дню матери «Мамочка моя! Любимая!»	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
24		8 29. 11. 23	Техника складывания. Базовые формы. Варианты изделий из оригами. Творческое задание.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
25	декабрь	1 01. 12. 23	Изготовление новогодних подарков	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
26		2 06. 12. 23	Изготовление новогодних подарков 07.12.23.к Международному Дню художника «Зимние узоры» выставка творческих работ	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
			<b>РАЗДЕЛ 5. (12 ч)</b> «Зима – волшебница» Выпиливание ручным лобзиком			
27		3 08. 12. 23	Выпиливаем узор «Снежинка».	2	комбинированное	педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
28		4 13.	Выполнение (рисование) эскиза «Ёлочка». Выпиливаем	2	комбинированное	педагогическое



		12. 23	елочку.			наблюдение , анализ творческих работ
29		5 15. 12. 23	Изготовление оленя	2	комбинирова нное	педагогичес кое наблюдение , анализ творческих работ
30		6 20. 12. 23	Изготовление новогодних подарков	2	комбинирова нное	педагогичес кое наблюдение , анализ творческих работ
31		7 22. 12. 23	Изготовление новогодних подарков 25.12.23. Выставка творческих работ «Новогодние узоры»	2	комбинирова нное	педагогичес кое наблюдение , анализ творческих работ
32		8 27. 12. 23	Изготовление новогодних подарков	2	комбинирова нное	педагогичес кое наблюдение , анализ творческих работ
	январь		<b>РАЗДЕЛ 6. (22 ч)</b> Соленое тесто			
33		1 10. 01. 24	Инструменты и материалы.	2	комбинирова нное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимо сти
34		2 12. 01. 24	Использование различных материалов.	2	комбинирова нное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимо сти
35		3 17. 01. 24	Как спасти работу, если она треснула.	2	комбинирова нное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимо сти
36		4 19. 01.	Раскрашивание изделий.	2	комбинирова нное	наблюдение в течение занятия.

		24				помощь при необходимости
37		5 24. 01. 24	Как сделать соленое тесто цветным.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
38		6 26. 01. 24	Немного о цвете. О композиции.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
39		7 31. 01. 24	Маленькие тисненое панно.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
40		8 02. 02. 24	Миниатюрные фигурки. «День 2 февраля красный день календаря»	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
41	февраль	1 07. 02. 24	Рамочки из теста.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
42		2 09. 02. 24	Подвески с жанровыми картинками.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
43		3 14. 02. 24	Подарок своими руками. «День влюбленных»	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
			<b>РАЗДЕЛ 7. (14 ч)</b> Лепим пластилином.			
44		4 16. 02. 24	Легковые автомобили.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь



						при необходимости
45		5 21. 02. 24	Грузовые машины. «23 февраля День защитника Отечества»	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
46		6 28. 02. 24	Морской и речной транспорт. Модели кораблей.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
47		7 01. 03. 24	Открытка своими руками	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
48		8 06. 03. 24	Поздравительная открытка «8 марта, Международный женский день!»	2	Комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
49	март	1 13. 03. 24	Простые модели самолетов.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
50		2 15. 03. 24	Заключительное занятие. Мини выставка.	2	комбинированное	наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости
			<b>РАЗДЕЛ 8. (16ч)</b> Простейшие модели транспортной техники.			
51		3 20. 03. 24	Первоначальные понятия о техническом рисунке, чертеже, эскизе;	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
52		4 22. 03. 24	Общие понятия о транспорте;	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
53		5	Понятие о моделях	2	комбинированное	контроль

		03. 04. 24	транспортной техники и их разновидностях;		нное	по итогу изготовления.
54		6 05. 04. 24	Детали контурной модели: силуэт, рама, корпус, двигатель и т.д.;	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
55		7 10. 04. 24	Практическая работа;	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
56		8 12. 04. 24	Летающие модели. «Светит незнакомая звезда». Выполнение (рисование) эскиза «Первый полёт в космос Ю.А. Гагарина».	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
57	апрель	1 17. 04. 24	Модели кораблей и судов. Модели различных машин.	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
58		2 19. 04. 24	«Пасхальная радость» выполнение работ к пасхе	2	комбинированное	контроль по итогу изготовления.
			<b>РАЗДЕЛ 9. (8 ч)</b> Подготовка к выставке. «Сделай сам».			
59		3 24. 04. 24	«Пасхальная радость» выполнение работ к пасхе	2	комбинированное	творческие задания
60		4 26. 04. 24	Подготовка и доводка выставочных образцов, отбор лучших экспонатов.	2	комбинированное	творческие задания
61		5 03. 05. 24	Подготовка и доводка выставочных образцов, отбор лучших экспонатов.	2	комбинированное	творческие задания
62		6 08. 05. 24	«Спасибо деду за Победу» посвящённые Дню Победы 9 мая в Великой Отечественной Войне	2	комбинированное	творческие задания
			<b>РАЗДЕЛ 10. (10 ч)</b> Работы из бумаги.			
63		7 10. 05. 24	Склейка модели по предлагаемому чертежу.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение
64		8 15. 05.	Аппликация из салфеток	2	комбинированное	педагогическое наблюдение



		24				
65	май	1 17. 05. 24	Фантазии из бумаги.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение
66		2 22. 05. 24	Работы из сена	2	комбинированное	педагогическое наблюдение
			<b>РАЗДЕЛ II. (2 ч)</b> «Разноцветное лето». День защиты детей. «Лето солнце, каникулы». Итоговое занятие.			
67		3 24. 05. 24	Итоговое занятие.	2	практическое	выставка, диагностика знаний и умений по итогу года обучения
68		4 29. 05. 24	Итоговое занятие.	2		выставка,
			Итого: 68 занятий (136 ч)	136 ч		

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 2.1 Мониторинг развития личностных качеств учащихся

1. С целью выяснения того, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, педагог проводит мониторинг развития личностных качеств учащихся.
2. Мониторинг развития личностных качеств осуществляется в форме наблюдения.
3. Мониторинг проводится три раза в год: в сентябре, январе и апреле.
4. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Приложение). Признаки проявления личностных качеств оцениваются уровнем (высокий, средний, низкий). Результатом аттестации является преобладающий уровень.
5. Критерии оценки уровня развития личностных качеств:

№п/п	Качества личности	Признаки проявления личностных качеств		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

1.	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.
2.	Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, часто замкнут, чаще работает индивидуально, публично не выступает.
3.	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения, часто уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
4.	Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в



		пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	окружающих, но не требует этих качеств от других.	присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.
5.	Креативность, творческие способности	Имеет высокий творческий потенциал. Принимает нестандартные решения, находит новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В работе использует только традиционные способы, не принимает творческих решений.

## 2.2 Транспортно-технический тест для учащихся:

1. Какие водители-профессионалы называют автомобильный руль?

(бублик, сушка, калач, баранка)

2. У какого средства передвижения педалей больше, чем у всех перечисленных в вопросе? (велосипед, автомобиль, тандем, мотоцикл)

3. Какой из этих транспортных средств не является воздушным?

(геликоптер, аэробус, биплан, пролетка)

4. Какое устройство служит для замедления падения тел в воздухе?

(тормоз, стоп-кран, парашют, якорь)

5. Как называется гараж для самолетов? (ангар, депо, элинг, док)

6. Какой из этих видов транспорта является экологически чистым?

(мотороллер, мотоцикл, мопед, велосипед)

7. Что отсутствует у автомобиля – карта? (тормоза, двигатель, шасси, кузов)

8. Что необходимо человеку для передвижения на водных лыжах? (самолет, катер, автомобиль, палки)

9. На каком транспортном средстве есть ватерлиния? (на судне, на шлюпке, на капитанском мостике)

10. Как называется приспособление в автомобиле для уменьшения шума при выхлопе отработанных газов? (выхлопная труба, глушитель, заглушка, звуковая карта)

11. Что закручивают гаечным ключом? (шуруп, гвоздь, болт, усы)

12. Что можно увидеть на автомобиле? («слоновник», «кенгурятник», «бегемотник», «жирафик»)

13. Как называется транспортное средство, способное передвигаться и по суше и по воде? (вездеход, внедорожник, амфибия, универсал)

14. Как называется площадка для обучения водителей и испытания техники? («автодром, автобан, автобаза, автосервис»)

15. В каком из этих устройств можно найти затвор? (в телевизоре, в фотоаппарате, в стиральной машине, в утюге)

16. Что из перечисленного работает без электрической сети и батареек? (радиола, патефон, магнитофон, диктофон)

17. Название какого из этих инструментов является синонимом слова молодец? (топор, молоток, зубило, лобзик)

### **2.3 Увлекательные рассказы об инструментах и материалах, используемых при ознакомлении с ними детей.**

#### **Про ножницы...**

У ножниц скверный характер. Если человек берет их в руки для дела – что-нибудь отрезать, разрезать, вырезать, они ему помогают. Но, если с ними баловаться, крутить возле носа и совать в рот, они ужасно сердятся и начинают колоть, царапать, резать и рвать все, что оказывается рядом, - руки, ноги, уши, носы, коленки, штаны, платья, доставляя кучу неприятностей.

А вообще, они хорошие. Если вы не будите их обижать, они вам по настоящему помогут во многих делах. Попробуйте с ними поговорить и они вам сами расскажут обо всем.

#### **Про клей...**

Белый клей ПВА строг, но справедлив. Он очень спокойный, даже медлительный. Посмотрите, как он медленно течет...

Он ужасно не любит торопиться. Если человек, работая с этим клеем, спешит, старается сделать все по быстрее, кое-как, то работа получается не аккуратная и некрасивая. Но если человек делает все спокойно, внимательно – клей ему помогает. А когда он высыхает, все неаккуратности и некрасивости, если они есть, исчезают. Вот такой он клей ПВА.

#### **Про пластилин...**

Пластилин – большой выдумщик и фантазер. Из него что угодно можно сделать. Но он очень упрямый. Когда упрямства в нем много собирается, он становится твердым, непослушным и ничего делать не соглашается. Чтобы выгнать из него упрямство, нужно его как следует поразминать. Тогда он станет мягким и поможет нам.

#### **Про бумагу...**

Бумага очень ранима. Она может помяться, порваться, испачкаться. А еще – её всегда не хватает, особенно цветной. Поэтому с ней нужно обращаться бережно, осторожно и экономично.

### **2.4 Оценочные материалы, используемые в процессе реализации программы «ВДОХНОВЕНИЕ»**

#### **Контрольная таблица**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Методы контроля</b>
Сентябрь-ноябрь	Знакомство с материалами, использующимися в конструировании моделей, умение пользоваться инструментом, сборка простейших моделей, знакомство с прикладным творчеством.	групповая индивидуальная	оценка качества изготовленных моделей, выставка
Декабрь-март	приобретение навыков работы с ручным лобзиком,	индивидуальная	выставка



	обучение работы со стеками, умение смешивать краски, пластилин;		
Апрель - май	уметь анализировать свою работу	Индивидуальная	Беседа по теории.

### 2.5 АНАЛИЗ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВА

Параметры и критерии	Начало учебного года	Конец учебного года	Выводы педагога
Психологический климат	В начале учебного года атмосфера в коллективе напряженная, связи между детьми неустойчивые, имеется внутренний дискомфорт учащихся;	Доброжелательная атмосфера в коллективе, устойчивые связи, дружеские отношения, противоречия в коллективе предупреждаются педагогом, обучающиеся оказывают помощь друг другу.	Улучшение психологического климата в коллективе
Уровень организованности	В начале года отсутствует актив, в первый месяц он сформировался;	Сложился дружный коллектив, актив участвует в подготовке к соревнованиям, в массовых мероприятиях школы	К концу учебного года в объединении сложился сплоченный коллектив

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

#### Методическая разработка по предмету «Рисунок»

*Тема: Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками (графитный карандаш)*

Составитель: Шавеко Наталья Петровна.

#### Пояснительная записка.

Методическая разработка составлена по предмету «Рисунок», по программе «Вдохновение».

*Рисунок* является основой изобразительного искусства и тесно связан с другими дисциплинами художественного цикла, такими как:

- «Живопись»,
- «Композиция»,
- «Работа в материале».

*Рисование с натуры* – является основной формой освоения учебного (академического) рисунка. В его основе лежит изучение наглядной перспективы, закономерностей распределения света и тени, особенностей изображения воздушного пространства и передачи материальности предметов. Рисование с натуры различных натюрмортов даёт прекрасную возможность для развития глазомера, пространственного восприятия, точности движения руки, а также развивает такие функции высшей нервной деятельности как анализ и синтез.

Художественное – творческое объединение «Вдохновение» является начальным звеном в профессиональном обучении изобразительному искусству. При поступлении в средние и высшие художественные заведения на вступительных экзаменах по рисунку предлагается выполнение натюрморта графитным карандашом, где абитуриент должен показать начальные знания, умения и навыки, полученные в начальных художественных заведениях, а так же участие наших детей в региональном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «АБИЛИМПИКС 2023» по компетенции «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

***Цель методической разработки:*** дать чёткую последовательную систему работы над натюрмортом. Так как правильное ведение работы над натурной постановкой значительно облегчает понимание закономерностей строения формы и избавляет от ошибок и заблуждений, которые неизбежно возникают на начальном этапе освоения рисунка.

Предложенный материал представляет собой систему последовательных этапов работы над натурной постановкой. Главной целью при этом является максимальное достижение результата и реалистический подход к изображению натуры.

### ***Методическая разработка по предмету «Рисунок»***

#### ***По теме «Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками»***

**Тема:** «Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками»

**Вид занятия:** Рисование с натуры.

На выполнение задания «Натюрморт из трёх предметов быта и драпировки со складками» отводится 16 часов.

**Цель:**



- ❖ Обучение умению правильно видеть и изображать предметы натюрморта с учётом законов перспективы.
- ❖ Развитие логического и пространственного мышления, целостного восприятия натуры и творческих способностей.
- ❖ воспитание эстетического и художественного вкуса.

#### Задачи:

- ✓ Изучить и передать конструктивную форму и пропорции предметов.
- ✓ Усваивать принципы последовательности в работе над учебным рисунком.
- ✓ Развивать наблюдательность, умение анализировать.
- ✓ Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, любовь к труду.

#### Оборудование:

##### Для учителя:

Натурная постановка – натюрморт из 3-х предметов быта, драпировки, софит;  
Методические таблицы: «Компоновка натюрморта», «Этапы построения натюрморта»;

Рисунки учащихся из методического фонда школы.

##### Для учащихся:

Лист бумаги формата А3, графитные карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В и т.д.), ластик, кнопки.

Работа над натюрмортом ведётся с натуры в несколько этапов:

Этап № 1. Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа.

Этап № 2. Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс).

Этап № 3. Построение предметов с учётом перспективы.

Этап № 4. Тональный разбор (выявление объема предметов, освещения, воздушного пространства).

Этап № 5. Проработка деталей. Выявление материальности предметов.

Этап № 6. Обобщение.

Перед тем как приступить к работе над натюрмортом, необходимо провести предварительный анализ натурной постановки. Заключается он в том, что прежде чем приступить к рисованию, нужно рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную. Здесь учащимся необходимы советы и помощь преподавателя. От выбранной точки зрения зависит то, как прикрепить к планшету лист бумаги – вертикально или горизонтально. Для этого можно использовать видоискатель - кусок картона

или бумаги, в котором вырезается небольшое прямоугольное отверстие и представляет собой небольшую рамку формата А6.

### 1 Этап. Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа.

Очень важно вести работу над рисунком лёгкими линиями, не загрязняя и не повреждая поверхность бумаги.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения. Под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение общей массы предметов натюрморта по отношению к листу бумаги. Необходимо скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяют предметы натюрморта в одно целое. В зависимости от ракурса, группу предметов можно объединить в треугольник, прямоугольник, квадрат, овал и т.д.

Размещая предметы, от нижнего края листа обычно оставляют больше места, сверху – меньше. Необходимо следить за тем, чтобы предметы не были слишком большими и не упирались в края листа. Также и слишком маленькие по размеру предметы будут теряться на плоскости листа, оставляя неоправданные пустоты.

### 2 Этап. Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс).

Далее необходимо наметить общий характер формы предметов и их взаимное положение. С помощью визирования определяются размеры каждого из предметов и их пропорции (высоту и ширину). При этом нужно постоянно проверять величину предметов относительно друг друга, так как все предметы натюрморта различны по форме, размеру, высоте и ширине. Также не следует забывать о плановости: какой предмет расположен ближе, какой дальше.

### 3. Этап. Построение предметов с учётом перспективы.

После того как найдены местоположения предметов и определены их взаимные соотношения, можно приступать к последовательному построению каждого предмета. На данном этапе проводится конструктивный анализ формы предметов и их пропорций.

Построение предметов ведётся постепенно от простого к сложному с учётом линейной перспективы. Для каждого предмета обязательно нужно провести вспомогательные вертикальные и горизонтальные осевые линии, чтобы избежать искажений формы.

Форма предметов, порою очень сложная, состоит их простейших геометрических тел. Поэтому для удобства сложную форму разбивают на более простые составляющие – шарообразную, цилиндрическую,



призматическую и т.д. – то есть выявляют конструкцию предмета. На стыках геометрических форм необходимо построить вспомогательные осевые линии.

**Очень важно** – сначала построить форму предмета и только после этого можно приступать к построению эллипсов. В соответствии с законом перспективы раскрытие горизонтально расположенного эллипса зависит от положения окружности относительно линии горизонта: по мере приближения к линии горизонта раскрытие эллипса уменьшается, на уровне горизонта – эллипс представляет собой горизонтальную линию (вертикальное положение эллипса здесь не рассматривается).

При построении овощей и фруктов следует обратить внимание, что они редко имеют идеальную геометрическую форму. Поэтому здесь лучше всего подходит упрощённый метод «обрубков» - разбор предмета по плоскостям.

*Драпировка* строится конструктивно, прямыми линиями. Каждая складка имеет свою ширину и толщину, что необходимо чётко показывать, избегая излишних деталей.

Далее необходимо показать *собственные и падающие тени* предметов и драпировки.

#### 4. Этап. Тональный разбор (выявление объема предметов, освещения, воздушного пространства).

Работа тоном является наиболее длительным этапом работы над натурной постановкой. Данный этап требует больше всего времени, отведённого на выполнение задания.

*Тональный разбор* начинается с теневых мест – собственных и падающих теней – в пол силы карандаша. Усиление тона теневых частей ведётся постепенно, по мере разбора полутеневых мест и освещённых частей натюрморта.

Пластическая моделировка предметов и драпировки ведётся различными штрихами: Длинный, мягкий штрих *удаляет предметы*, а короткий чёткий, жёсткий штрих *приближает*. Для выявления воздушного пространства в натюрморте применяется метод «списывания» - смягчения границ удалённых предметов и драпировки.

Работая тоном необходимо помнить о тоновой градации: *Блик, свет, полутень, тень, рефлекс*. Нужно всегда помнить о том, что:

- **рефлекс** является отражённым светом и не может быть таким же по светлоте как освещённая часть предмета. Рефлекс – часть тени.

\*Контрасты света и тени усиливаются по мере приближения к источнику освещения.

#### 5. Этап. Проработка деталей. Выявление материальности предметов.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность, взаимодействие

предметов в пространстве, а также уточняется направленность освещения предметов. Рисунок прорабатывается в детальных отношениях.

### 6. Этап. Обобщение.

Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе учащийся должен подвести итоги проделанной работы:

- проверить общее состояние рисунка,
- подчинить детали целому,
- уточнить рисунок в тоне (подчинить свет, тени, блики, рефлексы и полутона общему тону).

На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане – контрастно. Необходимо выявить главное и смягчить второстепенное.

Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

Таким образом, в начале работы, когда на листе бумаги намечается общий вид натуры, происходит процесс синтеза – обобщения. Далее, когда в обобщенной форме намечаются мелкие детали и проводится внимательный разбор формы, рисовальщик вступает на путь анализа. В самом конце работы, когда необходимо подчинить детали целому, вновь возвращаемся к синтезу.

На каждом этапе работы над заданием, в конце каждого занятия, преподавателю необходимо делать мини-просмотры, где совместно с учащимися проходит обсуждение результатов работы. Это приучает учащихся самостоятельно видеть свои ошибки и находить способы их исправления.

### Литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.- М.: Просвещение, 1981.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. Фак. Педагогических.-3-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, Валдос, 1995.- 239 с.: ил.- ISBN 5-09-004262-4
3. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд».- М.: Просвещение, 1979. – 303., ил.
4. Ли Н. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 4



*Первичный инструктаж для учащихся объединения «ВДОХНОВЕНИЕ»  
по правилам поведения и ТБ на занятиях прикладным творчеством*

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

- Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.
- Данная инструкция разработана для учащихся 1-8 классов, занимающихся художественно изобразительной деятельностью во внеурочное время.
- Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, занимающихся в кабинете для изобразительной деятельности.
- Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями учителя строго запрещается.
- Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.
- К работе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

**2 ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ.**

- ❖ Приходить на урок за 5 минут до начала занятий.
- ❖ Кабинет открывает преподаватель.
- ❖ Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.
- ❖ Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной преподавателем.
- ❖ Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего.

**3 ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.**

- Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания преподавателя.
- Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
- Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.
- Не открывать без разрешения окна и вставлять на подоконник.
- Не играть колющими предметами (карандаш, кисточка).
- Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей.
- Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на столе, пользоваться клеенками.
- Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

- Соблюдать правила пользования красками и необходимыми на уроке материалами.
- Не покидать рабочее место без разрешения учителя

#### **4 ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ.**

- Не оставлять рабочее место без разрешения учителя.
- После окончания работы произведите уборку своего рабочего места.
- Вымойте руки с мылом.

#### **5 ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.**

- При выявлении неисправностей в электрических устройствах или другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара или нарушениях норм безопасности, а так же при травмировании учащихся, немедленно сообщить об этом преподавателю.
- Не устранять неисправности самостоятельно.
- Порядок действий при возникновении пожара:
- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводить в следующем порядке: первыми выходят учащиеся, сидящие ближе к выходу, затем вторые и так далее по порядку;
- при выходе из кабинета соблюдать спокойствие, организованность и порядок.