**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Волгоградская школа – интернат №5»**

400051, г. Волгоград, ул. Столетова, д. 16 E-mail: [school-int5@yandex.ru](mailto:school-int5@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.В. Зотова  Протокол от 01.09. 2016 г. № 3 | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по учебной работе ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Беляева | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Калинина |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**(АООП, вариант 1)**

учителя начальных классов Iквалификационной категории

**Бутенко Татьяны Викторовны**

Принята на заседании педагогического совета

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 03 |
| 2. Содержание учебного предмета | 05 |
| 3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 09 |
| 4.Тематическое и календарно-поурочное планирование | 11 |
| 5. Контроль и оценка достижения планируемых результатов (личностных и предметных) обучающимися. | 19 |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(I-IV классы)**

**1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы составляют:

⎫​ Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью..;

⎫ Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) .

⎫​ Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2016. Допущено Министерством образования Российской Федерации;

⎫​ АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №5».2016;

⎫​ СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

Основная **цель** изучения предметазаключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Содержание учебного предмета**

Цель обучения на I-м этапе (1-4 классы) состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Изобразительное искусство – 1класс-1час в неделю

2класс-1час в неделю

3класс-1час в неделю

4класс-1час в неделю

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 35минут. Продолжительность учебного года на первой ступени общего образования составляет 34 недели, в 1-м классе — 33 недели.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*- приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы по ИЗО соответствует общим и особым образовательным потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Пространство*, в котором осуществляется образование обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;

обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;

соблюдения пожарной и электробезопасности;

соблюдения требований охраны труда;

соблюдения своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

В организации имеются отдельные специально оборудованные помещения для проведения занятий с педагогом-дефектологом, педагогом-психологом, учителем-логопедом и другими специалистами, отвечающие задачам программы коррекционной работы психолого-педагогического сопровождения обучающегося.

*Временной режим* образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (учебный год, учебная неделя, день) установлен в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами общеобразовательной организации.

*Технические средства обучения* (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

В организации созданы условия для системы широкого доступа детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий, мультимедийных, аудио- и видеоматериалов.

*Обучение ведётся по учебникам:*

Учебники:

•​ Грошенков И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2012г

•​ Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2016. Допущено Министерством образования Российской Федерации;

*Материалы и оборудование:*

Обучающие DVD диски, компьютер, макеты «овощи, фрукты, геометрические фигуры», игрушки, строительные кубики, карточки-задания, наглядные пособия и таблицы, репродукции картин, технологические карты, альбом для рисования, краски, кисть, карандаши простой и цветные.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Тематическое и календарно-поурочное планирование** | | | | | |
| Тема | Дата | Кол-во часов | Формируемые представления | Материалы и оборудование | Содержание, виды деятельности |
| 1. Вводное занятие. Выполнение рисунков по замыслу учащихся. |  | 1 | красный, синий, зелёный, жёлтый, верх, низ, правая сторона, левая сторона | Альбом, цветные карандаши, образец | -вводная беседа  -упражнение в ориентировке на листе  -показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 2. Рисование по трафарету квадрата и круга. |  | 1 | вверху, внизу, справа, слева, красный, синий, зелёный, жёлтый, круг, квадрат | Тетрадь в клетку, цветные карандаши, геометрические формы, образец | -упражнение в ориентировке на листе  -упражнение в запоминании цвета  - упражнение в закрепление геометрических форм (круг, квадрат)  -показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 3. Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника. |  | 1 | красный, синий, зелёный, жёлтый, круг, квадрат, прямоугольник, треугольник | Карточки, картинки, геометрические формы, тетрадь а клетку, трафарет прямоугольника, трафарет треугольника, цветные карандаши | -игровое упражнение на дифференциацию цветов  - упражнение в закрепление геометрических форм  -показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 4. Упражнение в проведении прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий на бумаге в клетку. |  | 1 | Точка, линии, клетка, красный, синий, зелёный, жёлтый | цветные карандаши, тетрадь в клетку, образец | -игровое упражнение «Нарисуй забор»  - игровое упражнение «Нарисуй дорожки»  -показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 5. Рисование простейших узоров в полосе. Упражнения в проведении прямых линий разной толщины. |  | 1 | Прямые линии, узор, полоса, красный, синий, зелёный, жёлтый | цветные карандаши, тетрадь в клетку, образец | -рассматривание образца узора  -показ и объяснение  -самостоятельное выполнение узора  -упражнение в проведении прямых линий (соединяют точки) |
| 6. Составление в полосе узора из кругов и квадратов. |  | 1 | Форма, цвет и величина геометрических фигур | геометрические фигуры, цветные карандаши, тетрадь в клетку, образец | -упражнение в различении геометрических фигур по форме, цвету и величине  - рассматривание образца узора из кругов и квадратов  -составление узора из картонных фигурок  -выполнение узора в тетради под диктовку учителя  -штриховка  -анализ |
| 7. Рисование по опорным точкам несложных предметов. |  | 1 | Точка, линии, клетка, красный, синий, зелёный, жёлтый | цветные карандаши, тетрадь в клетку, образцы | - рассматривание образца  -показ и объяснение  -выполнение вместе с учителем |
| 8. Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на равные части. |  | 1 | Точка, линии, клетка, красный, синий, зелёный, жёлтый, квадрат | цветные карандаши, тетрадь в клетку, образцы | - рассматривание образца  -упражнение на дифференциацию цветов  - показ и объяснение  -выполнение вместе с учителем |
| 9. Рисование круга по трафарету. Деление круга на части. |  | 1 | Круг, квадрат, треугольник, красный, синий, зелёный, жёлтый, линии, клетка | Образец, раздаточный материал, тетрадь, цветные карандаши | - рассматривание образца  -составление узора из раздаточного материала  - показ и объяснение  -выполнение вместе с учителем |
| 10. Декоративное рисование салфеточки прямоугольной формы. |  | 1 | Точки, прямые линии, прямоугольник, красный, синий, зелёный, жёлтый | Образец, альбом, цветные карандаши | - рассматривание образца  - показ и объяснение  -поэтапное выполнение вместе с учителем |
| 11. Рисование орнамента по образцу. |  | 1 | Прямые линии, узор, полоса, красный, синий, зелёный, жёлтый | Образец, альбом, цветные карандаши | - рассматривание образца  -упражнение на закрепление цветов  - показ и объяснение  -поэтапное выполнение вместе с учителем |
| 12. Декоративное рисование праздничных флажков. |  | 1 | Флажки, украшение, прямоугольник, красный, синий, зелёный, жёлтый | Образец, альбом, цветные карандаши | -беседа о празднике  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 13. Рисование с натуры. Беседа по картинам. |  | 1 | Бусинки, точки, линия, круг, большой, маленький, поменьше, красный, синий, зелёный, жёлтый | Образец, альбом, цветные карандаши | -вступительная беседа  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -беседа по картинам |
| 14. Рисование в полосе узора из веточек ели. |  | 1 | Прямые линии, полоса, узор, угол, веточка, ель | Образец, тетрадь, цветные карандаши | -вступительная беседа  - рассматривание образца  - показ и объяснение  - поэтапное выполнение вместе с учителем |
| 15. Рисование на тему «Новогодняя ёлка». |  | 1 | веточка, ель, игрушки, красный, синий, зелёный, жёлтый | Наглядные пособия, образец, альбом, цветные карандаши | -беседа о празднике  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 16. Рисование с натуры зимних вещей (шарф, вязаная шапочка). |  | 1 | шарф, шапочка, середина, край листа, красный, синий, зелёный, жёлтый | Наглядные пособия, образец, альбом, цветные карандаши | -беседа о зиме  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -упражнение на ориентировку на листе альбома  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 17. Рисование на тему «Снежная баба». |  | 1 | Большой, меньше, маленький, снежная баба, ком, круг | образец, альбом, краски | -беседа о зимних забавах  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 18. Рисование с натуры светофора. |  | 1 | красный, зелёный, жёлтый, круг, светофор, прямоугольник, треугольник | Наглядные пособия, образец, альбом, цветные карандаши | - беседа о правилах уличного движения  -чтение стих-ия  - рассматривание модели  - показ и объяснение  - поэтапное выполнение вместе с учителем  -анализ |
| 19. Рисование в полосе из геометрических фигур. |  | 1 | Узор, круг, квадрат, полоса, красный, синий, зелёный, жёлтый | образец, альбом, цветные карандаши | -упражнение на различении геометрических фигур  - рассматривание образца  - показ и объяснение  - поэтапное выполнение вместе с учителем  -анализ |
| 20. Рисование связки воздушных шаров. Беседа по картинам. |  | 1 | Посередине, рядом, слева, справа, шар | Картинка, образец, альбом, цветные карандаши | - рассматривание картинки  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ  -беседа по картинам |
| 21. Составление в полосе узора для закладки. |  | 1 | Узор, полоса, закладка, прямые линии, треугольник | образец, полоска плотной бумаги, прямоугольник-мерочка, цветные карандаши | -беседа о книгах  - рассматривание образца  - показ и объяснение  - поэтапное выполнение вместе с учителем  -анализ |
| 22. Рисование с натуры игрушки-кораблика. |  | 1 | Кораблик (лодочка, мачта, парус, флажок), прямоугольник, треугольник, линия | Натура, разборные модели игрушки, , образец, альбом, цветные карандаши | -анализ натуры  -построение кораблика из частей  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 23. Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта. |  | 1 | Трафарет, круг, полоска, прямоугольник | Лист цветной бумаги, полоска картона, трафарет круга, образец, цветные карандаши | -беседа о празднике  -чтение стих-ия  -рассматривание открыток  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 24. Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. |  | 1 | Квадрат, кубик, башенка, прямая линия, слева-направо, зелёный, жёлтый, красный, синий | Образец, кубики, цветные квадраты, альбом, цветные карандаши | - рассматривание образца  -построение башенки  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 25. Иллюстрация к сказке «Колобок». |  | 1 | Круг, земля, небо, слева-направо, сверху-вниз, зелёный, жёлтый, красный, синий | Иллюстрации к сказке, образец, цветные карандаши, альбом | -беседа по сказке  - рассматривание образца  - показ и объяснение  - выполнение работы с помощью учителя  -анализ |
| 26. Декоративное рисование. Деление круга на равные части. |  | 1 | Круг, квадрат, треугольник, зелёный, жёлтый, красный, синий | образец, раздаточный материал, цветные карандаши, альбом | - рассматривание образца  -составление узора из раздаточного материала  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение |
| 27. Рисование с натуры носового платка. |  | 1 | Круг, квадрат, треугольник, сторона, зелёный, жёлтый, красный, синий | Натура, трафареты квадратов, образец, цветные карандаши, альбом | -упражнение на различении геометрических фигур  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 28. Рисование на тему «Спутник в полёте». |  | 1 | Наверху, внизу, рядом, около, спутник | Иллюстрации, образец, трафарет, цветные карандаши, альбом | -рассказ учителя  -рассматривание иллюстраций  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 29. Составление в полосе узора из треугольников. Беседа по картинам. |  | 1 | Прямые наклонные линии, прямоугольник, квадрат, треугольник, трафарет | образец, трафарет-мерочка, цветные карандаши, альбом | - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ  - беседа по картинам |
| 30. Рисование с натуры праздничного флажка. |  | 1 | Флажок, палочка, прямоугольник, треугольник | Натура, образец, цветные карандаши, альбом | -рассматривание натуры  - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 31. Декоративное рисование узора для полотенца. |  | 1 | Узор, прямые линии, сверху-вниз, слева-направо | Образцы узоров, цветные карандаши, альбом | - рассматривание образцов  - показ и объяснение  -поэтапное выполнение вместе с учителем  -анализ |
| 32. Рисование в полосе узора из растительных форм. |  | 1 | Узор, полоса, клетка, ягоды, листочки | образец, трафарет-мерочка, цветные карандаши, альбом | - рассматривание образца  - показ и объяснение  -самостоятельное выполнение  -анализ |
| 33. Иллюстрация к сказке «Три медведя». |  | 1 | Большой, маленький, самый маленький, медведь, чашки, медведица, Мишутка | Иллюстрации, образец, цветные карандаши, альбом | -беседа по сказке  - рассматривание образца  - показ и объяснение  - выполнение работы с помощью учителя  -анализ |

**5. Контроль и оценка достижения планируемых результатов (личностных и предметных) обучающимися.**

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):

Изобразительное искусство (V класс)

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью,акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Контроль и оценка достижения планируемых предметных результатов**

**по изобразительному искусству**

**Учащийся:**

**Год: \_\_\_2016-2017\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс: \_\_1 «А»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО учителя: \_\_\_Бутенко Т.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификационная категория: \_\_\_I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

0 баллов – не владеет

1 балл – частично владеет

2 балла – в полной мере владеет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Предметные результаты | Фамилия, имя учащегося | | |
| сентябрь | январь | май |
| Минимальный уровень | 1.Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; |  |  |  |
|  | 2.Знание элементарных правил композиции |  |  |  |
|  | 3.Знание некоторых выразительных средств: «точка», «линия», «штриховка», «цвет» |  |  |  |
|  | 4.Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки |  |  |  |
|  | 5.Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы |  |  |  |
|  | 6.Следование при выполнении работы инструкциям учителя |  |  |  |
|  | 7.Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) |  |  |  |
|  | 8.Ориентировка в пространстве листа |  |  |  |
|  | 9.Применение приемов работы карандашом, гуашью,акварельными красками |  |  |  |
|  | 10.Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. |  |  |  |
| Достаточный уровень | 1.Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.) |  |  |  |